CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

que también edita

GRAFICO INDUSTRIAL

Revista trimestral dedicada al comercio y la industria

MARZO, 1940 TOMO XIV, No. 3

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

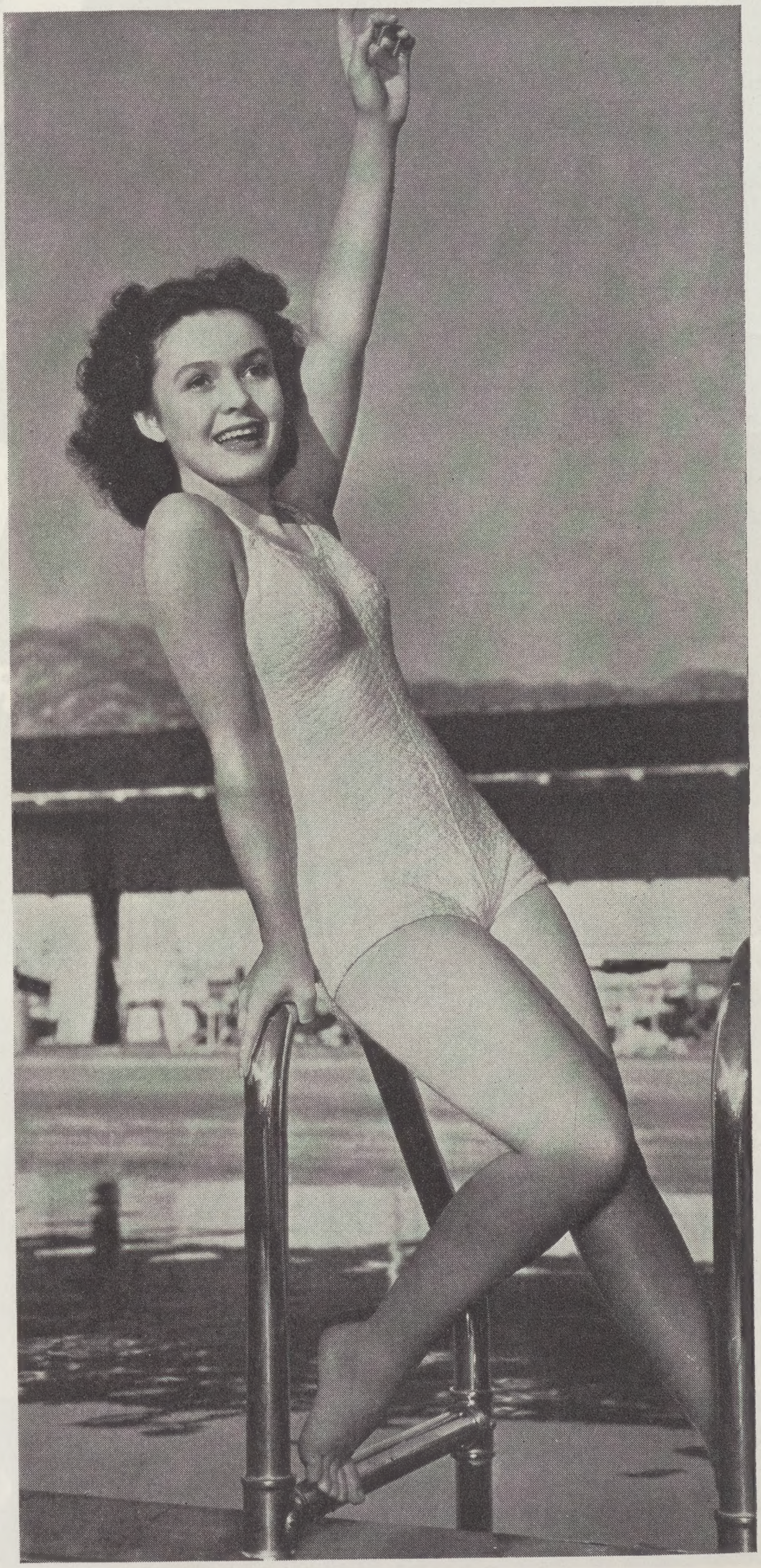
F. FLORES B., Advertising Manager

REPRESENTANTES
PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY
228 North LaSalle St.
Chicago, Ill.

JONES & HAWLEY
Bulkley Bldg.
Cleveland, Ohio.

HERBERT KNOX, JR.
415 Lexington Ave.
New York, N. Y.



Un saludo a los lectores de CINELANDIA, de una chica que acaba de unirse al elenco Warner Brothers con un bagaje repleto de simpatía, belleza y talento. Se llama Mary Anderson, o por lo menos ese es el nombre que el Estudio pone en los cheques que le da semanalmente, por ser tan preciosa.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicillio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas, Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 (un dolar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cents. (E. U. A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," March, 1940. Published monthly. Vol. 14, No. 3. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, $1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Copyright, 1940, by Spanish-American Publishing Co.

Y AHORA...más que nunca...
CINELANDIA

LA REVISTA DE LOS AMANTES DEL CINE
PRESENTA A SUS MILES DE LECTORES DE HISPANO AMERICA

EL SENSACIONAL PROGRAMA DE RADIO

"LA VOZ DE HOLLYWOOD"

PRODUCCION DE FERNANDO FLORES

¡ATENCION!

Nuevo Servicio de la Voz de Hollywood. Instrucciones Para Hacer Uso de Este Servicio.

Nuestros radioescuchas podrán hacer preguntas directamente a los astros del cine . . . La Voz de Hollywood mencionará las tres preguntas más interesantes de la semana, mencionando el nombre de las personas que las envían . . . Las estrellas de Cine se comunicarán con usted, al traves de La Voz de Hollywood.

Recorte usted el cupón que aparece al pié de esta página, envíelo con el importe de una suscripción a la revista Cinelandia y su carta con la pregunta que usted elija y el nombre de la estrella.

Para usar este servicio tiene usted que ser suscritor de la revista Cinelandia.

DESDE EL MES EN CURSO LA VOZ DE HOLLYWOOD SERA TRANSMITIDA DESDE LAS ESTACIONES Y A LAS HORAS QUE PUBLICAMOS A CONTINUACION.

ARGENTINA

Dia	Hora	Estacion	
Sábados	2:30 p.m.	L.R. 4	Radio Splendid
Lunes	3:15 p.m.	L.S. 5	Radio Rivadavia
Martes	9:30 p.m.	L.S. 11	Radio Provincia
Miércoles	1:00 p.m.	L.T. 1	Radio Sociedad Rural
Jueves	11:00 a.m.	L.R. 10	Radio Cultura
Viernes	11:30 a.m.	L.R. 5	Radio Excelsior

COSTA RICA

Viernes	8:30 p.m.	T.I.L.S.	Radio Para Ti.

PERU

Lunes	7:45 p.m.	O.A.X. 4B	Radio Lima
Jueves	7:45 p.m.	O.A.X. 4B	Radio Lima
Sábado	7:45 p.m.	O.A.X. 4B	Radio Lima

URUGUAY

Martes	4:30 p.m.	C.X. 10	Radio Ariel
Miércoles	7:00 p.m.	C.X. 48	Radio América
Jueves	3:00 p.m.	C.X. 32	Radio El Espectador

PARAGUAY

Domingo	12:30 p.m.	Z.P. 14	Radio Asunción

ESTADOS UNIDOS

Sábado	6:30 p.m. (Hora de Nueva York)	W.C.B.X	CBS
Sábado	6:30 p.m. (Hora de Nueva York)	W.C.A.B.	CBS

Aproveche también esta oportunidad para suscribirse a su revista favorita—CINELANDIA—por un año, al precio más bajo a que nunca se haya ofrecido—¡UN DOLAR! Esta oferta especial que está limitada a tres meses, incluye DOS HERMOSAS FOTOS adicionales de un astro y estrella. Todo lo que tiene que hacer es indicar sus deseos en el cupón a la derecha, y enviarlo junto con UN DOLAR por 12 meses de CINELANDIA.

El Sr. Adolph Zukor, magnate de los estudios Paramount, presta su voz al programa La Voz de Hollywood, en un saludo a la América. De izquierda a derecha, Fernando Flores, productor, Alberto Rondón, cronista, Mr. Zukor y Cesar Miró, locutor del programa.

ENVIE ESTE CUPON PARA SU SUBSCRIPCION

CINELANDIA,
1509 NO. VINE STREET,
HOLLYWOOD, CALIF., E. U. A.

Marque con un equis [X] si desea subscribirse.

Escuché su programa de radio por medio de la Estación_____de_____

☐ Además deseo subscribirme a la revista CINELANDIA por UN AÑO con oferta de DOS FOTOS GRATIS. Una del astro_____y una de la estrella_____

_____ Incluyo importe de UN DOLAR por la subscripción.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CIUDAD_____ PAIS_____

BETTE

ERROL

DAVIS · FLYNN

LA TRAGEDIA DE LA REINA QUE PODIA SERLO TODO . . .

menos la esposa del hombre amado, y el drama del caballero que podía serlo todo menos rey.

"MI REINO POR UN AMOR"

(The Private Lives of Elizabeth and Essex)

filmada en TECNICOLOR

con

OLIVIA DE HAVILLAND

Donald Crisp

Alan Hale

Vincent Price

Henry Stephenson

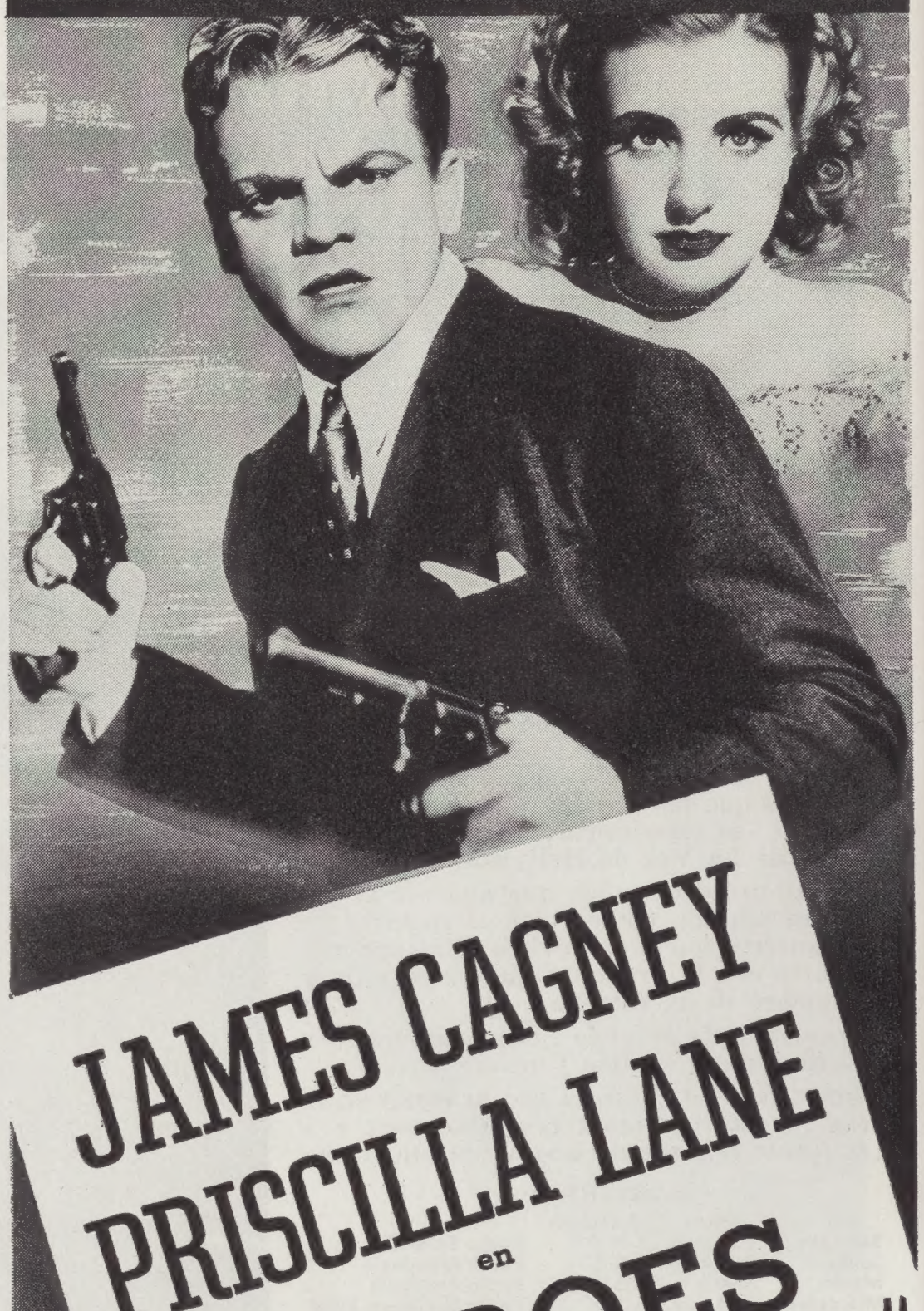
Dirigida por

MICHAEL CURTIZ

Es un film Warner Bros.-First National

WARNER BROS.

NADIE PODRIA CREER ESTOS HECHOS SINO VIENDOLOS SEGUN SE PERPETUAN EN ESTE DRAMA COLOSAL



JAMES CAGNEY
PRISCILLA LANE

en

"HEROES OLVIDADOS"

(The Roaring Twenties)

con

HUMPHREY BOGART

GLADYS GEORGE

JEFFREY LYNN

Frank McHugh. Paul Kelly

Dirigida por

RAOUL WALSH

Es un film Warner Bros.-First National

UN ACTO DE MAGIA POR GINGER ROGERS

ADEMAS DE BAILARINA . . . Ginger Rogers es una experta prestidigitadora. Ginger hace toda clase de trucos románticos con la magia de su figura cautivante y aquí la ha sorprendido el fotógrafo en momentos en que acaba de dejar boquiabierto e "ilusionado" al señor Walter Plunkett con un endiablado juego de manos.

UNA ANECDOTA INTERESANTE

ES LA QUE LES ESTA CONTANDO . . . a Johnny Weissmuller, su esposa y a Rosalind Russell, el almibarado y donjuanesco Ruddy Vallee, galán de rostro largo y ruiseñor favorito de los cabarets de Hollywood. La anécdota se refiere a sus andanzas en Nueva York con la actriz brazilera Carmen Miranda con quien estuvo ultimamente el aplaudido *crooner* en un ambiente francamente tropical.

DURANTE UN PARTIDO DE GOLF . . . .

DOS ENCANTADORAS GOLFISTAS de Hollywood en un partido de golf. Ruby Keeler y Paulette Goddard charlan en el cesped durante el desarrollo de un partido del popular deporte. Ruby al parecer no ha quedado muy afectada después de su sonado divorcio del cantante Al Jolson. Paulette demuestra con la sonrisa expresiva, lo satisfecha que está del giro que está tomando su carrera artística.

En la película muda, "El Gaucho", Douglas Fairbanks no tenía que hablar para demostrar al mundo su atracción irresistible de agil atleta y actor consumado. ¿Quién puede olvidar su actuación en esta película de una fantasía irresistible?

LA VIDA EXTRAORDINARIA DE DOUGLAS FAIRBANKS

POR

ALBERTO RONDON

PRIMEROS AÑOS

EL 23 de Mayo de 1883 vió la luz primera en la ciudad de Denver, Colorado, un niño que estaba destinado a sobrepujar con su vida extraordinaria la trama legendaria y dramática de las novelas increibles de otros tiempos. El hogar donde vino al mundo adolecía, al igual que la ciudad de Denver, de una lamentable carencia de poesía y de color. El padre de Douglas Elton Ullman ejercía la profesión de las leyes y aunque al parecer nada auguraba precedentes artísticos en el futuro astro, el abogado Ullman era gran aficionado al teatro de Shakespeare y según refirió más adelante, fué en las rodillas de su padre que Douglas escuchó por primera vez la inmortal frase de Shakespeare: "Ser o no ser, la alternativa es esa. . . ."

Rudolph Ullman vino al Oeste como muchos otros abogados de su época, atraído por la excelente oportunidad que brindaba el constante descubrimiento de nuevas minas para todo abogado enérgico y de empresa. Douglas fué a la escuela pública de Denver, donde transcurrió su infancia entre los libros y los deportes con la regularidad propia del niño yanqui que hace del optimismo su asignatura fundamental y la base de todos sus proyectos.

Más adelante ingresó a la escuela privada Jarvis Military Academy, donde la instrucción juvenil incluía clases de equitación y deportes en los que pronto sobresalió Douglas alcanzando un desarrollo físico y una afición a la gimnasia que fué la nota sobresaliente en su vida cinematográfica.

Su padre que se había establecido ya en el mundo de las leyes, cayó en la debilidad de muchos progenitores que desean para sus hijos una profesión similar a la de ellos. Douglas se rebeló desde el primer momento contra la influencia paterna y prefirió a las Pandectas y al Derecho Romano toda clase de ejercicios acrobáticos.

Muy joven aun sintió dentra de sí la vocación dramática y llevado de su primer impulso abandonó prontamente la universidad para dedicarse de lleno al teatro. Algo debió haber de cierto en la historia de la debilidad que el padre de Douglas sintió siempre por el famoso Bardo de Avón y que Douglas heredó, porque el primer grupo teatral al que se unió el joven actor fué uno que dedicaba sus actividades al teatro de Shakespeare.

En esta foto vemos a Fairbanks en el rol de pirata, pero no un bucanero de facha feroz y malas entrañas. El pirata de Douglas, era un robador de corazones y un galante ladrón que dejaba a sus víctimas de buen humor.

"Uno de mis mayores fracasos artísticos", cuenta Douglas, "ocurrió cuando interpretaba el papel de Cassio, en 'Duluth'. Nos dieron sendas palizas en los diarios y uno de los críticos se expresó así: 'la labor de todos los miembros del reparto fué por demás mediocre, pero el peor de todos, sin disputa, fué el joven actor Douglas Fairbanks.' "

El año 1901 la familia del futuro astro se trasladó al Este y Douglas trató en vano de ingresar a la famosa Universidad de Harvard, reanudando así sus estudios universitarios y con el mal sabor de una carrera teatral que al parecer no encerraba para él la promesa de un futuro próspero.

No se conoce en detalles esta época de la vida de Douglas Fairbanks. Después de seis meses de estudios de literatura latina, inglesa y francesa, no logró ser aprobado en el examen de admisión y se dedicó a ganarse la vida de diversos modos, olvidando temporalmente el gran impulso que a los 18 años le había llevado hacia las tablas.

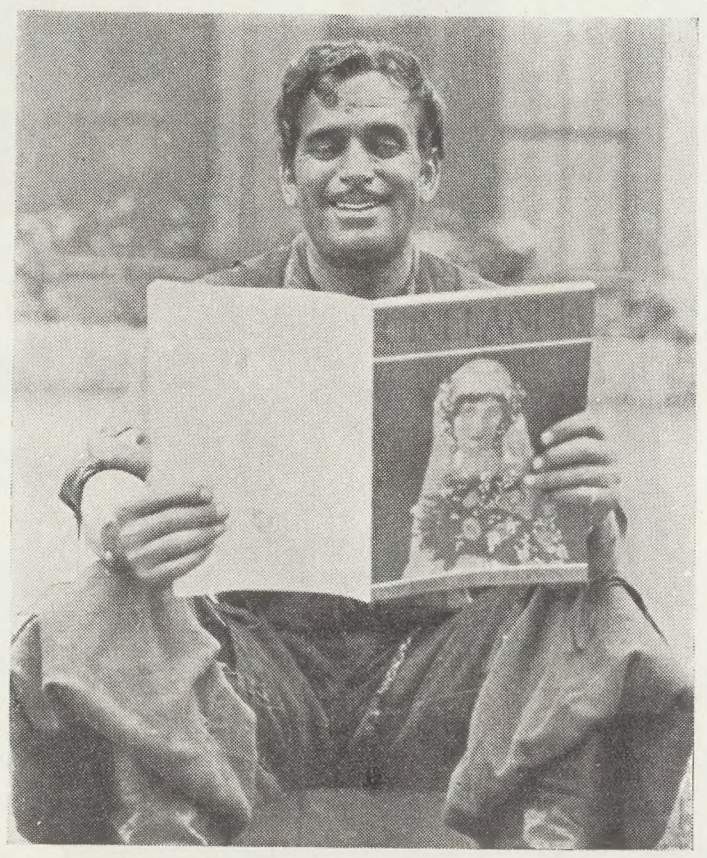
Era amante de la aventura y ya desde entonces deseaba ardientemente recorrer otros países y tierras lejanas y no pudien-

do viajar por falta de recursos logró en cierta ocasión que le enviaran a Europa con una carga de ganado vigilando el buen estado de las reses. Semejantes aventuras lejos de amilanar su espíritu dinámico, forjaron en él un intenso deseo de triunfar y le abrieron nuevos horizontes.

Douglas volvió a Nueva York dispuesto a conquistar palmo a palmo el camino del éxito. Primero se le presentó una oportunidad de trabajar en la Bolsa de Wall Street. Las finanzas no le tentaron. El mismo viejo impulso guiaba sus pasos hacia las tablas. Ya había perdido toda esperanza de obtener un grado universitario y la verdadera iniciación de su carrera artística tuvo lugar el 10 de Septiembre de 1900, cuando apareció en un teatro de Richmond, Virginia y en medio de una aplastante nerviosidad, asustado de su propia sombra, desempeñó la parte de Florio, el bufón del Duque. Douglas no descolló por su técnica teatral ni por su empuje dramático pero ganó merecidos aplausos porque supo añadir a cierta desenvoltura, propia del que está destinado a triunfar en las tablas, un encanto juvenil que se ponía de manifiesto a pesar de sus extraordinaria impericia.

Espada en mano, Douglas Fairbanks era tan invencible como los más osados caracteres que nuestra imaginación pudiera concebir, y era por eso que el público lo aclamara como la realización de un ser que nunca pudo existir.

Todavía recordamos con inmenso placer su inmortal representación del cuarto mosquetero, D'Artagnan, en la película, "Los Tres Mosqueteros", labor que no ha sido igualada ni lo será nunca quizá. Fairbanks era, de hecho, el D'Artagnan de nuestros sueños.



A la derecha lo vemos hojeando CINELANDIA, revista que él admirara mucho; abajo, en una escena de "The Taming of the Shrew", en cuya película apareció por primera y única vez con su esposa, Mary Pickford.

El primer día de triunfo auténtico en su vida ocurrió cuando en 1901 desempeñó el rol principal en un drama que tuvo un gran éxito y que se titulaba Hawthorne of the U.S.A. Desde entonces Douglas Fairbanks dejó de ser un muchacho esforzado e inexperto y definitivamente se convirtió en un actor de teatro que pronto Alice Fisher, conocida actriz, contrató como el primer actor de su compañía.

Douglas Fairbanks pronto se hizo popular y llegó a ser uno de los galanes favoritos de Broadway. Por aquellos tiempos idos, muchos de los que más tarde se inmortalizaron en la pantalla formaban parte de las diversas compañías dramáticas e incluso se dió el caso de una representación de una obra de Shakespeare en la que Douglas tomó parte y en la que el famoso director Cecil B. DeMille desempeñaba un papel secundario.

Las características de sus interpretaciones teatrales que más tarde habían de hacerlo famoso en la pantalla se delinearon rápidamente. Era el galán épico por excelencia. Nadie como él podía interpretar al héroe dinámico y

(va a la página 38)

ESCUCHANDO EL PROGRAMA DE CINELANDIA

STUART ERWIN QUE AÑOS ATRAS . . . fuera uno de los más populares astros de Hollywood y a quien no vemos hace tiempo en la pantalla, aparece en esta foto escuchando con su esposa June Collyer, un programa de radio. ¿De que programa creen ustedes que se trata? Nada menos que de La Voz de Hollywood, el programa favorito de las estrellas.

ANDA, PHYLLIS, ABRE LA BOCA

PHYLLIS BROOKS, EX-NOVIA DE CARY GRANT . . . ha estado atareadísima haciendo una colecta para fines caritativos, en una fiesta de Hollywood. Aquí la vemos tan ocupada en contar morlangos, que el fornido Fred MacMurray se ve forzado a exigirle por todos los medios que degluta el contenido apetitoso del plato que tiene en la mano. . . . A la izquierda de Phyllis vemos a Leslie Fenton, actor de cine que actualmente dirije películas para la Metro-Goldwyn-Mayer.

TOMANDO EL TE DE MEDIODIA

DOS ACTRICES FAMOSAS . . . se toman juntas una taza de té mientras comentan íntimamente sus impresiones de Hollywood. Bette es la actriz que ha llevado a la pantalla con más arte y perfección las diversas facetas del alma femenina; Greer Garson obtuvo un triunfo memorable en la superproducción hecha en Inglaterra, "Goodbye Mr. Chips". Aunque trabajan en diversos estudios ambas son muy amigas y charlan a menudo entre sorbos de té.

JUDITH
BARRETT
DE
PARAMOUNT

En esta página vemos cuatro escenas de esta película, una de las más destacadas en el campo de dibujos animados que haya salido de Hollywood, y que ha de atraer la atención del mundo entero.

Gulliver en el País

NUEVA y flamante adquisición de la pantalla de Hollywood es el héroe de la imaginación infantil a quien la humanidad atribuye el descubrimiento de Lilliput, país admirable donde seres pequeños disfrutaron de una felicidad grande. Gulliver viene a Hollywood donde sin duda le aguardan sorpresas dignas de su alma de navegante aventurero y es uno de los brillantes embajadores del mundo de la fantasía que se unen al cortejo de Blanca Nieves y los siete Enanos, y del cual formará parte proximamente el travieso muñeco Pinocho.

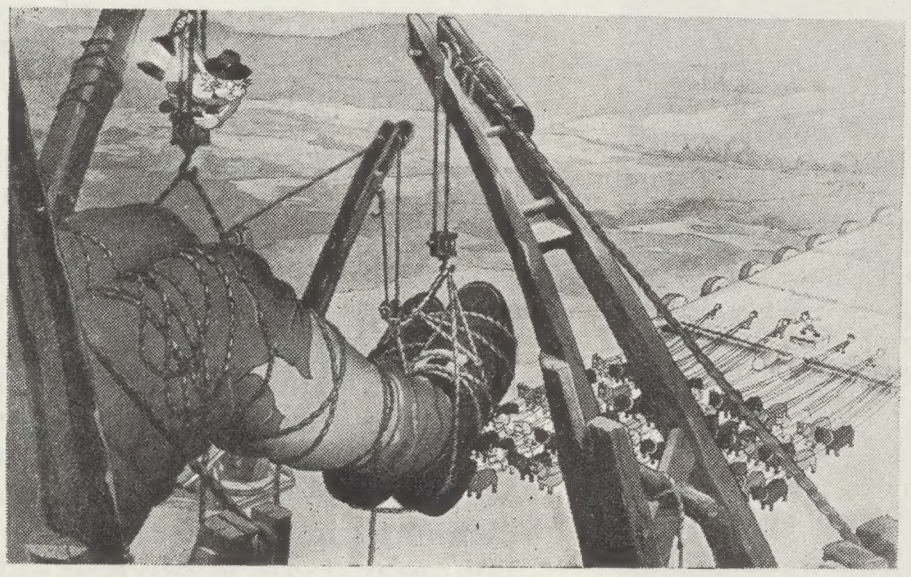
Gulliver es el prototipo del galán romántico y sus facultades de expresión, su admirable personalidad, el ritmo viril de su voz, su simpat!a, le ganarán un lugar sobresaliente en el parnaso estelar. Posee la juventud subyugante de Tyrone Power, la recia contextura de Clark Gable, la donosura épica de Errol Flynn y una magnífica voz de bajo que sin duda cautivará al público universal, cantando dulcemente en las playas de Lilliput la canción del mar, bajo un cielo estival tachonado de estrellas. Lilliput era una isla misteriosa cuya latitud y longitud conocían los navegantes de tiempos añorados, los cartógrafos poetas que trazaban con lapiz tembloroso las rutas cargadas de peligro por mares jamás explorados. Hoy que el mundo es un *ovoide,* miserablemente estrecho para las necesidades de la fantasía, Lilliput se ha sumergido bajo las olas plácidas y en el único trozo de tierra que todavía subsiste, la Panamerican Airways ha instalado un aeródromo sin preocuparse siquiera de colocar una placa de bronce con una inscripción que diga: "Aquí yacen para siempre los habitantes gloriosos del reino de Lilliput, el intransigente y valeroso rey Bombo de feliz memoria y sus cohortes de arqueros diminutos, el enano parlanchín (¡que era enano en el país de los enanos!) cuya linterna ya

no ilumina las playas solitarias, los sastres que usaban saetas por agujas, la princesa enamorada y el príncipe del caballo blanco como el alba, los marinos que navegaban en cáscaras de nuez y el chambelán de aterciopelada veste y rostro hermético.

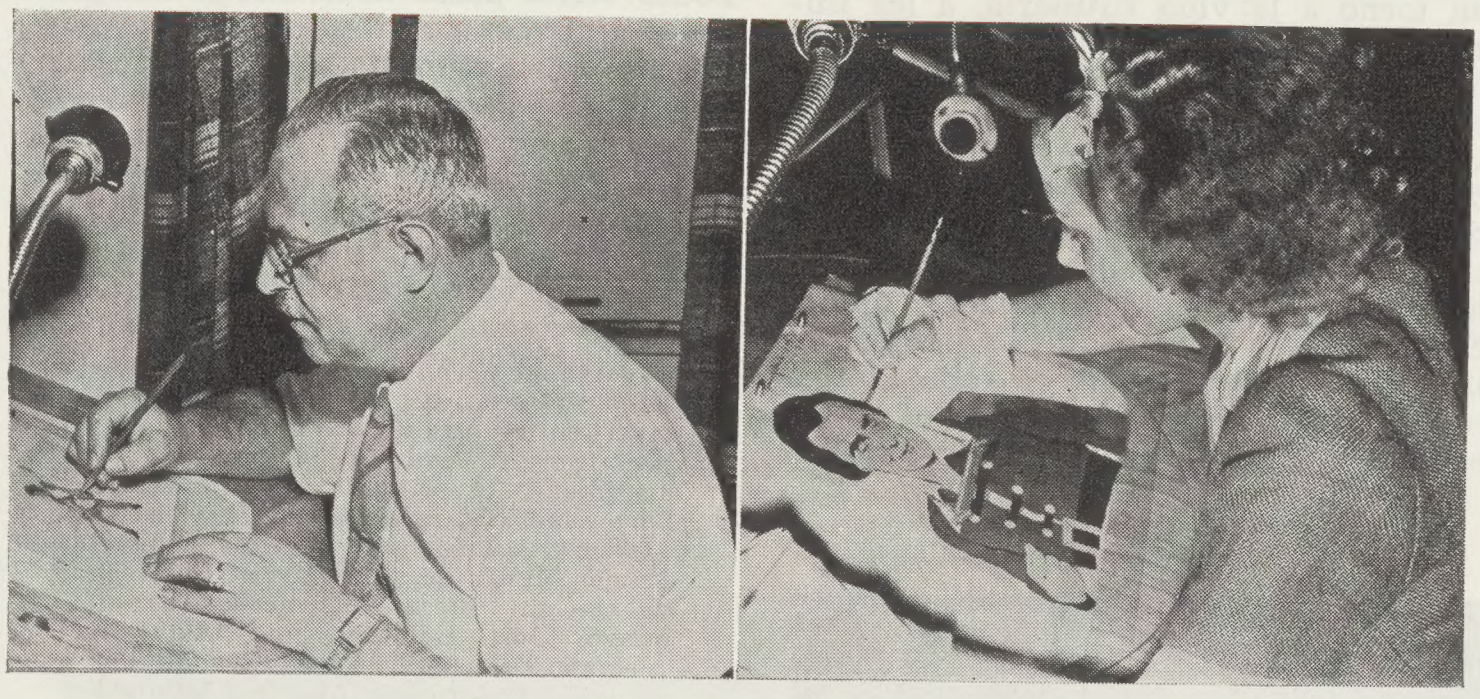
Para llevar a la pantalla esta magnífica leyenda que es una contribución generosa del cinema a la poesía, los estudios Paramount han invertido fuertes sumas de dinero y un largo espacio de tiempo. Los resultados, sin embargo, justifican dichos esfuerzos.

El realismo de los personajes, la vida increible que poseen, sus caras expresivas y la gracia de su lenguaje, todo contribuye a dar la perfecta ilusión de que se encuentra uno en el legendario

Paramount trae a la pantalla la realización de las fantásticas aventuras de Gulliver, el heroe legendario de la niñez del mundo entero.



de los Enanos



una sonatina alegre y ruidosa en la que el placer y el dolor eran las claves proverbiales.

En la película en español, "Gulliver en el Pais de los Enanos", hay escenas de increíble belleza y realismo o de un fino humorismo que cautivan al espectador.

La escena de la riña entre los reyes cuyos hijos están a punto de contraer nupcias, es una de las mejores. Bombo con su biliosa irritabilidad, y el meloso rey Pequeño, pertinaz por modo extraordinario, arman una gresca inesperada cuando se empeñan el uno en que la canción nupcial sea la melodía, popular

(va a la página 38)

Arriba vemos a dos de los dibujantes a cuyos lápices y pinceles debemos la magia de este film de dibujos animados. En la esquina superior, derecha, tres dibujantes discuten los varios modelos de los muñecos que más tarde se convierten en los protagonistas de la película.

país donde llegó un día, náufrago, el marino Gulliver.

El público de nuestros países recibirá con sorpresa a noticia de que os habitantes de Lilliput hablan nuestra lengua y por consiguiente les será dado apreciar íntegramente, no solo la belleza magnífica de los dibujos animados en colores y la gesticulación maravillosa de los muñecos, sino además la chispeante comicidad de los diálogos y la belleza de las canciones y de los coros; por que es preciso hacer constar que los habitantes de Lilliput eran grandes aficionados al arte musical y hacían de la vida

Nuestra Opinión

★ ★ ★ ★ **¡NO DEJE DE VERLA!**

EL REGIMIENTO HEROICO . . . (The Fighting 69th) — Excelente argumento de la guerra llevado a la pantalla con realismo y emoción. Jerry Plunckett es algo así como la oveja descarriada del heroico batallón número 69 cuya tradición gloriosa se pierde en los días de la guerra civil. Pat O'Brien encarna con acierto al capellán del batallón que está empeñado en regenerar a Plunckett. El Coronel (George Brent) es un hombre bondadoso pero enérgico. Otros miembros importantes del reparto son el sargento Wyn (Alan Hale), el teniente Wyn, hermano suyo, encarnado por Dick Foran y otro hermano también que es soldado raso (William Lundigan). James Cagney en el papel de Jerry Plunckett ofrece una simpática y comprensiva caracterización. Su serie intolerable de rebeldías concluye en el frente occidental, cuando Plunckett se deja llevar del terror y causa la muerte de varios de sus compañeros. Finalmente es condenado a muerte y el sacerdote O'Brien que como irlandés es un cura generoso y apostólico convence a Plunckett de que ya que tiene que morir lo haga heroicamente. El último capítulo de la vida del soldado rebelde es de un magnífico sabor épico. Se sacrifica y salva a su regimiento.

Notas de Producción—Durante muchas semanas antes de iniciar la filmación el director William Keighley entrenó a los reclutas pagados por el estudio con la disciplina y entusiasmo conque lo haría un general antes de que sus tropas entren en combate. Se utilizaron los servicios de numerosos expertos y miembros del ejército norteamericano, algunos de los cuales estuvieron en el frente durante la guerra europea. La mayoría de los soldados que murieron en Argonne y Chateau Thierry eran muchachos sumamente jóvenes. Las escenas del film a menudo tuvieron lugar en los campos enfangados artificialmente donde explotaban mediante contactos eléctricos, cientos de granadas artificiales. El verdadero regimiento número 69 fué totalmente diezmado en una de las primeras batallas en que tomó parte el ejército de Pershing.

★ ★ ★ ★ **¡NO DEJE DE VERLA!**

EL BAZAR DE LAS SORPRESAS . . . (The Shop Around the Corner)—Ultima realización cinematográfica del gran Ernst Lubitsch. La película gira en torno a la vida rutinaria, a las ilusiones y los desengaños de un grupo de empleados que trabajan en un bazar europeo. Frank Morgan por primera vez se sale de la comedia superficial y desempeña un papel serio, el del dueño del bazar a quien su mujer traiciona con uno de sus empleados, el gomoso e hipócrita Joseph Schildkraut. James Stewart, otro de los dependientes, es un muchacho sencillo y trabajador a quien acusa Frank Morgan de ser el seductor de su mujer. Margaret Sullavan llega un día al bazar, sin dinero y en busca de trabajo. James y Margaret se tienen ojeriza y disputan constantemente, aunque, sin conocerse, ambos mantienen cierta correspondencia amorosa o lo que es lo mismo están de novios por carta. Un día se descubre que los románticos enamorados postales eran precisamente ellos. La cosa le parece absurda a la muchacha, pero poco a poco descubre que está locamente enamorada de Stewart. Entre tanto Frank Morgan en un momento de desesperación intenta suicidarse, y el mensajero del bazar, Pepi, le salva la vida. Morgan es llevado al hospital donde nombra gerente del negocio a Stewart y asciende a Pepi a dependiente. Poco después, durante una noche de Navidad, Morgan viene a observar la marcha de su bazar. Están vendiendo como nunca. Los empleados son felices, con excepción de Schildkraut que ha sido expulsado. Todos van a pasar la noche de navidad con sus novias o con sus familias. Morgan con tristeza invita al mensajero que substituyó a Pepi a pasar la Navidad con él. Los actores hacen todos interpretaciones magníficas; el director luce una vez más su factura brillante; la película puede ser considerada como una de las mejores del año.

Notas de Producción—Cuando Lubitsch fué contratado por la Metro impuso entre otras condiciones que le permitieran llevar a la pantalla su argumento favorito, "El Bazar de las Sorpresas". Margaret Sullavan y James Stewart aparecieron juntos en el primer éxito de Stewart y Lubitsch quería que fueran los heroes de su nuevo film. Lubitsch y Schildkraut iniciaron sus carreras teatrales, juntos, en los escenarios europeos. Lubitsch entonces era actor y éste ha sido el primer film en que han trabajado ambos. El traje más costoso que usó Margaret Sullavan en este film costó $1.98 (dólares oro).

★ ★ ★ **TRATE DE VERLA**

LUZ QUE SE APAGA . . . (The Light That Failed)—Producción Paramount basada en la hermosa novela del literato inglés Rudyard Kipling. Ronald Colman hace una de las mejores caracterizaciones de su larga carrera de triunfos. El film tiene la maravillosa calidad poética del libro original. Existía una verdadera alianza romántica infantil entre

James Stewart y Margaret Sullavan forman la pareja romántica del film, "El Bazar de las Sorpresas", de M-G-M, que revistamos en estas páginas. Aquí los vemos en una escena de esta excelente película.

El papel desempeñado por la bella actriz, Ida Lupino en el film "La Luz que se Apaga", de Paramount, es muy dificil, ya que oculta su belleza en un tipo de chica fea y desgreñada. El protagonista es Ronald Colman.

Ronald y Maisie (Muriel Angelus). La vida los separa. En la famosa guerra del Sudan, Ronald sufre una herida de yatagán en la frente. Vuelve curado a Inglaterra y obtiene gran celebridad pintando cuadros épicos de los soldados y la campaña de Africa. La verdadera preocupación del artista es ganar dinero y hacia ello dirige sus esfuerzos insinceros de cerebro creador. Maisie a quien encuentra casualmente en Londres, se dedica también a la pintura, pero sin éxito. Maisie, en el fondo es una mujer egoísta. Su amor por Ronald está sometido siempre al éxito y la celebridad. Los ex-enamorados de la infancia no se comprenden nunca. El íntimo amigo de Ronald es Walter Huston. Walter está a su lado cuando a consecuencia de la herida sufrida en la guerra, Ronald comienza a perder la vista poco a poco. Cuando el médico le advierte que se avecina la noche definitiva, Ronald comprende su gran equivocación. Desesperado, entregado a la bebida, trata de plasmar en el lienzo por primera vez, la creación que no ha salido nunca de sus pinceles, el cuadro que no está destinado a la venta sino a perpetuar su nombre. Utiliza como modelo a una muchacha del arroyo que está empeñada en casarse con Walter Huston. Ronald termina su magnífica obra maestra y se queda ciego. La muchacha en un instante de crueldad y ensañamiento inconcebibles borra el cuadro. Ronald vive largos años sin más consuelo que la fé que tiene en su cuadro. Un día se lo muestra a Masie y ella horrorizada cree que Ronald ha perdido la razón. Años después, Ronald se encuentra con la muchacha en un parque y ella le confiesa que destruyó el cuadro y que sus amigos le han ocultado la verdad. Colman sin más ambición que morir vuelve al Sudan donde viste el uniforme, cabalga su caballo favorito y en una magnífica carga de la caballería inglesa pierde la vida.

Notas de Producción—El director del film merece crédito una vez más por haber llevado a la pantalla una novela de indiscutible valor literario. William Wellman es un enamorado de los temas épicos y ha tratado con gran delicadeza las escenas en Londres, cuando Ronald se queda ciego. Las escenas de la batalla fueron filmadas desde lo alto de una torre de acero de 90 pies. Fué necesario construir un pozo en el desierto para obtener el agua que bebieron los seiscientos extras que tomaron parte en las batallas filmadas en el desierto de Nuevo México. La dramática actuación de Ida Lupino que hace el papel de la modelo, es lo mejor que ha hecho hasta el presente en la pantalla dicha actriz.

★ ★ ★ TRATE DE VERLA

BALALAIKA . . . Film de MGM en el que aparecen juntos Nelson Eddy y la actriz de la ópera vienesa, Ilona Massey. El argumento no tiene nada de novedoso pero su contenido romántico es particularmente del gusto de nuestros paises. Se trata del príncipe ruso que se enamora de una chica de cabaret en medio de una orgía nocturna. La muchacha resulta ser la hija de un músico bolchevique y cuando Peter, el prícipe, promete a Ilona que va a casarse con ella, en una revuelta popular el regimiento que él manda asesina entre otros al hermano de la muchacha. Peter le asegura que va a abandonar el servicio y la lleva a San Petersburgo donde consigue que la muchacha cante en el Teatro Imperial. Esa misma noche planean los bolcheviques el asesinato del gran Duque, padre de principe Peter y el de él. Elegido para perpetrar el crimen es el padre de Ilona. Ilona le suplica a Peter que no vaya a la función. El se lo promete, pero no cumple. El gran Duque resulta herido y a consecuencia procesan al padre de Ilona y el príncipe cree que ella tuvo que ver en el complot y marcha a la guerra decidido a olvidarla. Ambos se encuentran una vez más al final de la película en un cabaret parisién donde los nobles rusos se ganan la vida como cocineros, camareros, etc. y donde Peter canta con la balalaika.

Notas de Producción—Ilona Massey, nueva estrella de la Metro ha cantado en los más famosos teatros del mundo. Llegó a Hollywood en 1937. Nelson Eddy canta en el film "El Botero del Volga" con gran acierto y arte. Hay

(va a la página 44)

En la película, "El Regimiento Glorioso", Warner Brothers, presenta las peripecias guerreras de un grupo de valientes soldados en la guerra mundial, en que se destacan muchos nombres conocidos de este Estudio.

George Raft es uno de los actores más destacados de Hollywood, y uno de los que más duro trabajan. Su especialización es la representación de bandidos metropolitanos pues sus facciones y amaneramientos son típicos de estos individuos. Abajo lo vemos en compañía de Norma Shearer.

pero que en el mundo de la fantasía, en la penumbra de la vida interior, las dulces violencias del sentimiento registran con precisión irrevocable. . . .

Norma es luz, es gracia señoril, es blandura de alma y elegancia de cuerpo suavemente delineado al esfumino . . . Ha caracterizado en la pantalla a las mujeres cuya vida se movió en un mundo de agil refinamiento y en cuyo pecho latieron pasiones violentas y al mismo tiempo de un fuerte sabor lírico. Tiene de Julieta la ardiente ingenuidad que transforma en vida la muerte y evoca la belleza de la vida en las severas notas del miserere. Tiene de María Antonieta la incontenible feminidad y la sed inmensa de emociones. Transita con pasos sedeños por el Trianón donde hay solo ruido de pétalos y murmullo de besos contenidos y en la pantalla su imagen perfecta es casi tan inverosimil, como es inverosimil el ritmo de su vida real que tiene más de cuento oriental que de novela folletinesca.

George es el prototipo del hombre que llega a la pantalla sin preocupaciones

(va a la página 37)

POR

MARCELO ALFONSO

ATRACCION INVISIBLE

¿QUE hay de común entre la muchacha delicada, la estrella del perfil perfecto, los ojos de mirar adormecido y la dulce voz que tan bien hubiera estado en Julieta o María Antonieta . . . y el galán de voz férrea, de mirada cargada de sombras y modales insolentes?

¿Qué extraño paralelo, invisible a los ojos, puede descubrir la conciencia de los seres en un momento de inspiración romántica, entre Norma Shearer y George Raft? Sin embargo, esa razón de ser extrana debe existir para que haya un común denominador entre un hombre y una mujer cuyas vidas y cuyas características tienen tan poco de común. Porque eso es en el fondo el amor: un máximo común denominador o, en ciertos casos, un mínimo común múltiplo que no se pueden apreciar a simple vista

Y AUGURIOS PARA 1940

CINELANDIA ha consultado cuidadosamente a las estrellas . . . Nos referimos no a las Dietrich y las Garbo, sino a Jupiter, Venus y demás cuerpos celestes que influyen enérgicamente en el destino del mundo. Además de un estudio astronómico concienzudo, Cinelandia ha investigado cuidadosamente la realidad de la ciudad cinematográfica y basándose en datos concretos y de indiscutible autenticidad, ofrece a sus lectores los más completos pronósticos para el año 1940.

Desde luego el hombre del año será el productor David O. Selznick cuyo destino se presenta henchido de promesas y de quien Hollywood y el mundo esperan grandes cosas.

A consecuencia del éxito inigualado de la película "Lo que el Viento se llevó" algunos productores producirán superfilms que tardarán cuatro horas en ser exhibidos y los expectadores recibirán a la entrada de los teatros una caja de merienda.

Las películas en colores serán cada vez más numerosas y los estudios de la compañía Tecnicolor construirán plantas adicionales e invertirán fuertes sumas en el perfeccionamiento de la fotografía polícroma. Uno de los fenómenos más interesantes del año próximo será la decadencia relativa de los galanes bellos. Robert Taylor perderá terreno ostensiblemente mientras Clark Gable continuará ocupando uno de los puestos más elevados en la plana mayor del cinema. Tyrone Power que seguirá siendo el chico feliz de Cinelandia en melíflua asociación con Anabella conservará la popularidad del último año, pero el triunfo abracadabrante de Mickey Rooney traerá como consecuencia inevitable la presencia en la pantalla de un fenómeno nuevo, el galán joven feo . . . Surgirán muchachos de talento que no necesiten mirarse al espejo antes de entrar en escena y Mickey seguirá encaramado en el alto lugar que hoy ocupa.

La estrella femenina de 1940 será, sin disputa, la inglesa Vivien Leigh. Vivien ganará un sueldo fabuloso, ocupará la primera plana de la sección cinematográfica de diarios y revistas, pero no por eso dejará de someterse a la dura lucha por la superación que todas las estrellas conocen y que solo unas cuantas han sobrevivido a lo largo de los años.

El año 1940 Greta continuará ofreciéndonos desde la pantalla la música divina de sus sonrisas tal y como lo hiciera con éxito definitivo durante 1939. La encantadora Ninoska nos visitará nuevamente en alguna metamórfosis difícil de predecir y Greta Garbo brillará con nuevo esplendor en el firmamento de Hollywood.

El triunfo obtenido por Ingrid Bergman, nueva estrella sueca, en la pelí-

(va a la página 44)

Arriba, la pareja que va junta a todas partes, Norma Shearer y su galán, el actor de innumerables papeles de "gangster", George Raft. ¿Se casarán o no, durante el año 1940? Esta es una pregunta que el autor de este artículo, como muchos otros comentaristas de Hollywood, se pregunta en vano.

Entre las jóvenes estrellas que alcanzarán su más brillante desarrollo, se encuentra esta bella actriz, Patricia Morrison, de Paramount; y según el autor de esta reseña horoscópica, Garbo duplicará su triunfo en "Ninoska," con una representación similar.

LOS INGLESES ESTUDIAN UN MAPA MILITAR

EL LEON TIENE ALAS . . . es el título de la película de guerra de la cual hemos tomado esta interesante escena. En ella un grupo de aviadores estudia atentamente la carta geográfica del territorio sobre el que más tarde realizarán sus hazañas fantásticas. Escenas como esta ocurren a diario en Inglaterra y el film en referencia tiene un valor informativo y documental que es uno de sus mayores méritos.

UN BOMBARDEO AEREO

LAS AGUILAS DEL AIRE . . . zurcan las nubes rumbo hacia la tierra de nadie. . . . Pronto las sirenas de alarma despertarán a los pacíficos habitantes de algun pueblo ignorado y en un instante la paz de la noche se alterará con el estrépito ensordecedor del bombardeo. Esta escena pertenece al mismo film: "El León Tiene Alas".

NO TE ASUSTES . . . .

ES LO QUE PARECE DECIRLE . . . Robert Preston a Dorothy Lamour en una escena de la película Paramount, "Tifón". Para esta película los estudios Paramount le mandaron fabricar expresamente a Dorothy un nuevo modelo de *sarong* o traje hawaiano y los admiradores de Dorothy apreciarán una vez más sus formas exquisitas.

Durante el año que acaba de pasar, William Powell, estuvo entre la vida y la muerte, víctima, no solo de dolencias físicas que lo tuvieron alejado de la pantalla por mucho tiempo sino que su mente había recibido un duro golpe con la muerte de Jean Harlow. Hoy, William Powell es un ser reencarnado y la joven esposa (su tercera) que le sonríe desde la página opuesta, es su pasaporte a una vida nueva y prometedora de días felices.

WILLIAM POWELL

VUELVE A LA VIDA

POR LORENZO MARTINEZ

LA convalescencia del gran actor (física y espiritual) ha tenido un desenlace que no esperábamos. Le hacíamos en el retiro tranquilo de su magnífica mansión en Beverly Hills, tomando baños de sol, con una bella enfermera de guardia y un can melancólico al pié. ¡Nada de eso! El astro de la expresión humorística estaba fraguando en una nueva era de despreocupación, la liberación de sus penalidades sentimentales.

Powell ha sido, durante los dos últimos años, víctima de los hados adversos. Sus catástrofes sentimentales asolaron el mundo que le rodeaba y afectaron incluso su salud física por modo que algunos llegaron a predecir el ocaso del astro y su desaparición para siempre de la pantalla.

Powell era víctima de una honda depresión mental. La herida que le dejara la tragedia inolvidable de Jean Harlow, parecía incurable. La memoria de la muchacha de los cabellos de platino, la lumbre de su sonrisa, su alegría increible al filo de la tragedia; aquel triunfo fantástico y después la noche voraz arrebatándola en plena juventud. . . . Todas esas visiones dantescas tuvieron un efecto deprimente en el actor que Hollywood mimaba. Su salud sufrió un quebrantamiento grave. Bill Powell iba tropezando entre sus recuerdos sin que bastaran a alumbrar su senda el cariño de sus amigos y las promesas del estudio de cine que en nombre de sus admiradores le exigía volver a la pantalla.

El tiempo todo lo cura. Suaviza las tragedias mayores y tiende en la memoria un velo de niebla sin el cual sería imposible sobrevivir infortunios tales como los que trastornaron un buen día el destino brillante y felíz del astro William Powell.

Hoy, en lugar de volver la cara atrás, nos encontramos con sorpresa a Bill,

(va a la página 37)

Pero, ¿qué dice a todo esto, el joven galán, Mickey Rooney, ex admirador de Diana Lewis? Mickey, naturalmente, dijo cuando supo del enlace — ¡Cómo podía yo competir con Bill, un hombre de tanta experiencia!

CLARK GABLE Y JOAN CRAWFORD, EN "STRANGE CARGO", FILM DE M-G-M

MODAS DE CINELANDIA

● He aquí un actor y una actriz que se distinguen por su elegancia y buen gusto en la ropa. El, es Fred MacMurray, de los Estudios Paramount, con un traje de casimir inglés. Ella, es Ann Sheridan, del elenco Warner Brothers, con una bolsa de tarde, cerrada con un enorme broche de oro.

● A la derecha, un abrigo diseñado especialmente para la escultural actriz Ann Sheridan, de los estudios Warner Brothers. Es de lana azul a rayas, y tiene un doble juego de bolsas en la parte superior. Tanto el precioso cuello como el manguito son de pieles de zorro plateado.

● Brenda Marshall, también del mismo Estudio, nos presenta un modelo de vestido sumamente original. El talle está dividido en cuatro secciones. en beige y azúcar quemada, y se cierra con botones de madera.

MODELOS "SIMPLICITY"

3160

3160—Vestido y turbante de la misma tela. La falda, sencilla en el frente y con pliegues atrás, se une al corpiño en una línea baja. El cuello es alto y se acentúa en el frente con un prendedor.

3178

3178—Las líneas de este vestido favorecen en extremo. El corpiño es ajustado y se puede llevar con o sin cuello. La falda es ondulante y se une al talle formando un pico en el frente.

3159

3159—Traje serio y elegante, con dos tablones anchos en el frente que forman bolsitas y se prolongan después a lo largo de la falda. Las mangas son de tres cuartos. Cuello y carteras de encaje adornan este vestido.

3171

3171—Modelo original, con seis tablones angostos, adornados con pespuntes en el frente de la falda, o sean tres a cada lado de la misma. El corpiño también tiene tres tablones invertidos, de los cuales el del centro forma el cierre del vestido.

PARA PRECIOS Y MEDIDAS, VEASE LA PAGINA CUARENTA Y CINCO

Jane Bryan afirmó en días pasados su declaración de independencia, dejando plantado al Estudio Warner Brothers, y anunciando al mismo tiempo su matrimonio con un joven comerciante del Este. Jane abandona, (a no ser que cambie de opinión) una carrera que mucho prometía.

CHISMES Y CUENTOS

POR

GALO PANDO

Fotos por Art Carter

LAS GALLINAS DE CLARK GABLE . . . El incomparable ejemplar de la *fotogeneidad* masculina, Clark Gable es un gran aficionado a las aves de corral y posee la colección de gallinas . . . más completa en la ciudad del celuloide. Esta afición proviene de los días en que Clark vivía en el campo, dedicado a las labores del campesino. Las gallinas de Clark Gable, sesenta en total, le han costado treinta dólares por cabeza y todas ellas son modelos de raza fina que han ganado premios en distintos concursos. Las susodichas aves de corral viajaron en aereoplano desde New Hampshire hasta Hollywood y Clark espera ganar con ellas el concurso de gallinas en la feria de Pomona. Todas las mañanas el astro las va a visitar antes de partir para el estudio y se deleita con la alegre sinfonía de sus cacareos domésticos. ¡Y hay que ver como se alborota el cotarro cada vez que el señor Gable visita su corral!

NENE QUE ENVEJECE DE PRONTO . . . durante la filmación de "Lo que el viento se llevó", la gran superpelícula del año, el productor David O. Selznick pidió que le enviaran un bebe para cierta escena. El bebe llegó al momento pero en lugar de ser de año y medio era de ocho meses: Mr. Selznick ordenó de pronto: "Que lo lleven al departamento de maquillaje . . ." Los maquilladores perplejos se miraron unos a otros y exclamaron: "Con unas patas de gallo se arregla todo . . ."

COMEDIA QUE HACE LLORAR . . . Cuandó se exhibió últimamente la magnífica película de Ernst Lubitsch: The Shop Around the Corner (El Bazar de las Sorpresas) estaba entre los espectadores la atrayente y brillante actriz Myriam Hopkins. Al terminar la película, Myriam pañuelo en mano lloraba gruesos lagrimones. Le preguntaron ¿porqué llora usted? ¿No la ha divertido el sprit senscaional del gran Lubitsch? Y ella contestó: "Lloro de emoción porque recuerdo otros films de Ernst que no tuvieron éxito y solo unos pocos conocemos íntimamente los esfuerzos que le ha costado a Lubitsch triunfar."

ENFERMO QUE COME NO MUERE . . . El director Ray McCarey fué al hospital a visitar a su hermano Leo McCarey que sufría de grave dolencia en una clínica. Se encontró conque el enfermo estaba ausente y le había dejado el siguiente recado: "Vuelvo en seguida. He ido a almorzar con la enfermera. . ." Ray no cree que su hermano esté en peligro de muerte.

EL MONSTRUO DE UN SOLO OJO . . . Segun Spring Bighton, actriz afamada del cinema, cada vez que se coloca delante de la cámara para filmar una escena se le figura que la cámara es un monstruo que la mira con intenciones de devorarla. "Y lo peor", dice, "es que siento un deseo horrible de aplacar al monstruo con un paquete de cacahuetes . . ."

Portando una barba que no es para bromas, Clark Gable acude a su favorito restaurant acompañado por su cara mitad, Carole Lombard, y se encuentra sentado frente a una mesa (véase la página opuesta) donde se halla un grupo de sus más íntimos emigos que le hacen burla.

Se dice de Hedy LaMarr que su belleza es tan perfecta, que los fotógrafos no tienen que retocar sus clichés. Esto es una exageración desde luego, pero aun en estas fotos instantaneas, Hedy luce bonita. Su compañera es Myrna Loy.

LOS APUROS DE UN PRODUCTOR . . . David O. Selznick acaba de dar al mundo la película más famosa, más perfecta, mejor ejecutada de todos los tiempos. Ahora se enfrenta con un problema difícil de resolver. El mundo espera de él nuevos superfilms comparables con "Lo que el Viento se Llevó". Para satisfacer las espectativas universales David Selznick ha elegido un film de tema histórico y que ha sido siempre uno de los temas codiciados por poetas y autores teatrales: "La Vida de Juana de Arco". No se sabe exactamente si el productor filmará la famosa obra de Bernard Shaw, Santa Juana u otra de las muchas que se han escrito sobre la extraordinaria y aguerrida doncella de Orleans. Para el papel de Santa Juana ha elegido Selznick a una actriz nueva que acaba de triunfar en la película "Intermezzo" del mismo productor: Ingrid Bergman. Ingrid Bergman se encuentra actualmente en Estocolmo y vendrá a Hollywood dentro de poco embarcándose en Lisboa en los aviones interoceánicos.

Nuestro compañero, Cesar Miró, autor de "Hollywood, la ciudad imaginaria", le entrega una copia del libro al productor Adolph Zukor, de Paramount, invitado a una de las trasmisiones de radio de la Voz de Hollywood.

ESTRELLA MUY POPULAR . . . Es la famosa Greta que nunca pasa de moda y que como Lázaro acaba de resucitar en la película Ninoska con una maravillosa e imprevista vitalidad. El propietario de un terreno para estacionamiento de automóviles en el centro de Hollywood ha pintado con letras blancas sobre un espacio determinado un letrero que dice: RESERVADO PARA GRETA GARBO. Y hay más de un ingenuo que se las pasa esperando la llegada de la estrella en su negro y viejo Lincoln . . . cosa que nunca ocurre.

LOS QUE MAS DINERO PRODUJERON . . . A sus respectivos estudios durante el año 1939, fueron, entre los astros de Hollywood, Mickey Rooney en primer lugar y Tyrone Power, en segundo. Les siguieron sucesivamente: Spencer Tracy, Clark Gable y Shirley Temple. Estos cinco nombres fueron los más valiosos del cine, desde un punto de vista económico. A continuación siguieron Bette Davis, Alice Faye, Errol Flynn, James Cagney y Sonja Henie.

Este grupo de alegres comensales contempla las barbudas facciones de Rhett Butler (Clark Gable) en la mesa opuesta, y se ríe de ver al heroe de "Lo que el viento se llevó" con adorno tan extraño. De izquierda a derecha son, Olivia de Havilland, Laurence Olivier, Vivien Leigh y el productor Mr. Selznick.

Aunque su esposa, Andrea Leeds, se ríe muy divertida, a Bob Howard no le hace maldita gracia que el fotógrafo le enfoque la cámara, no vayan a llamarle, el Sr. Andrea Leeds en las revistas.

ASTRO QUE SE MAREA . . . pero no en tierra sino a bordo de su magnífico yate es James Cagney. Invitó a un amigo y su señora a pasear en su yate y despues de haber pasado el día anclados en la bahía de Catalina los llevó a comer a un restaurant. Poco tiempo después la misma pareja invitó a James a una excursión en automovil. Después de charlar dos horas sin que se moviera el auto, James preguntó: "Bueno y adonde vamos?" Los convidadores le contestaron a una mostrándole el lunch en una cesta: A ninguna parte. Esta es una excursión en automóvil como su paseo en yate.

SONJA HACE DE LAS SUYAS . . . En Nueva York y se cree que no han de llegar inmediatamente a Hollywood los rumores de sus aventuras. Sonja está (por el momento a lo menos, pues no queremos comprometernos), perdidamente enamorada de un muchacho rubio, alto y buen mozo. Se llama George Windsor y no es pariente de Eduardo de Gales. Es profesor de baile y entre otras discípulas a quienes prodigó sus conocimientos en el arte de Terpsícore, se cuentan la multimillonaria Mrs. Astor y la deliciosa Paulette Goddard. ¡Buena laya de maestro de baile!

MAURICE MAETERLINCK VENDRA A HOLLYWOOD . . . El gran escritor belga viajará al traves del Atlántico en uno de los super-aviones de la Panamerican Airways, a pesar de su avanzada edad y delicada salud, con el objeto de asistir a la función inaugural de la película 20th Century Fox, "El Pájaro Azul", basada en su famosa obra y en la que veremos una vez más a la estrella juvenil: Shirley Temple.

AMETRALLADORA DE NOTICIAS . . . (Al compás con los tiempos bélicos) Una pareja de moda en Cinelandia: William Holden (El muchacho dorado) y Brenda Marshall la más atrayente de todas las Brendas . . . En el departamento de escritores de los estudios Warner Brothers trabaja un Sr. Gully cuyo mérito principal es ser sobrino del político inglés Anthony Eden . . . Por primera vez despues de treinta años de actividades cinematográficas el famoso Wallace Berry fué maquillado para una escena de "Arouse and Beware". Wallace tenía la costumbre de no usar maquillaje . . . Acaba de exhibirse la película "Un Niño Nace" de la que es estrella, Geraldine Fitzgerald. El nene de la película nacerá en realidad en el mes de Mayo. . . . Betty Field, actriz que debuta en "Of Mice and Men" (Acerca de ratones . . . y de hombres) ha obtenido un triunfo aplastante y Hollywood le abre sus puertas . . . Osa Johnson, la esposa del famoso explorador de Africa está haciendo un film para los estudios Columbia basado en sus aventuras en el continente negro y parcialmente fotografiado allí . . . Mickey Rooney, *enfant terrible* del cine, se puso a imitar a Charles Laughton en el "Jorobado de Nuestra Señora" y tuvo que venir la policía a restablecer el orden. A pesar de que gana 5,000 dólares por semana, Mickey no puede dedicarse a la vida seria. . . .

EL PROBLEMA DE ALLAN JONES . . . El famoso cantante de la Metro estuvo contratado en dicho estudio durante varios años sin que su carrera artística saliera adelante definitivamente. Esto se debió en gran parte a que Metro tenía y tiene bajo contrato, a otro cantante de primer orden, Nelson Eddy y, como es lógico, los papeles principales

(va a la página 34)

Este grupo tan divertido está compuesto de la mamá de Dorothy Lamour, Robert Preston, la misma Dorothy, Wynn Rocamora y Barbara Jo Allen, reunidos celebrando el cumpleaños de la sempiterna "nativa" de mucho films tropicales.

El Programa de Radio, LA VOZ DE HOLLYWOOD se extiende por toda la América

NUESTROS esfuerzos por brindar al público una oportunidad de escuchar directamente la voz de sus estrellas favoritas y los últimos comentarios de Hollywood han sido recibidos con entusiasmo en los países hispanos. Cinelandia anuncia con placer que la organización publicitaria argentina CINEPRESS ha ultimado arreglos para la irradiación de todos nuestros programas desde once estaciones en la Argentina, Uruguay y Paraguay.

El éxito obtenido por dichos programas ha sido comprobado por el enorme volumen de cartas que hemos recibido de todos nuestros países y en las que los radioescuchas emiten los más favorables conceptos acerca de nuestra labor. El Sr. Fernando Flores, productor del programa ha recibido numerosas felicitaciones por la parte que le corresponde y nuestro comentarista el Sr. Alberto Rondóno ha obtenido un gran triunfo de popularidad con sus acertados comentarios sobre la vida íntima de las estrellas. Nuestro anunciador, el Sr. Cesar Miró no solo ha justificado una vez más la reputación que posee, ganada tras largos años de labor en algunas de las mejores estaciones de radio de Sudamérica, sino que ha recibido numerosas cartas de admiradores.

Arriba vemos un grupo de caras conocidas en charla amistosa: Alberto Rondón, cronista de CINELANDIA; Anna Neagle y Mae Robson; el Director Wilson; Fernando Flores, productor del programa de radio y Dante Orgalini.

La Voz de Hollywood ofrecerá proximamente a sus lectores un servicio informativo mediante nuestros programas de radio. Nuestros radioescuchas podrán hacer preguntas a los astros de cine y durante nuestras trasmisiones llevaremos a sus casas la respuesta personal de dichos astros.

Cinelandia ofrecerá en adelante a sus lectores una revista completa del nuevo número en venta, mensualmente, en el programa titulado Cinelandia del Aire. En él presentaremos un resumen oral de la revista que consiste en impresiones rápidas de todos los artículos que contiene, con un variado fondo musical.

El número considerable de estaciones que durante el último mes se han asociado con nosotros para llevar al público de diversos países nuestros programas es una prueba concluyente del interés que han despertado. Entre otros datos interesantes debemos consignar la visita que nos hizo el Sr. Adolph Zukor,

(va a la página 38)

Shirley Temple aparece por primera vez en un programa de radio bajo la dirección del gran barítono, Nelson Eddy. Shirley es estrellita de los Estudios 20th Century-Fox, y Eddy, astro de M-G-M.

(viene de la página 32)

y los mejores argumentos iban a sus manos, mientras Allan esperaba pacíficamente. Un año entero pasó Allan Jones en Metro sin pisar los escenarios del estudios y durante ese año cobró un sueldo que al final del año ascendió a la enorme suma de cien mil dólares. Actualmente Allan está contratado en los estudios Paramount y acaba de aparecer en el excelente film "El Gran Victor Herbert".

HOLLYWOOD Y NUEVA YORK . . . El famoso y progresista alcalde Fiorello La Guardia quiere que la ciudad de los rascacielos sea la nueva sede de la producción cinematográfica. Si hemos de creer las noticias de los diarios, Fiorello va a trasladar a Nueva York, por arte de magia, los estudios de cine, sus inmensas dependencias, los palacios de las estrellas, el teatro Chino, diez mil extras hambrientos y los paisajes selectos de los alrededores de Hollywood. Todo esto será compilado en un libro que se titulará Ensueños Estratosféricos del Floreciente Fiorello, por el conocido escritor Cesar Miró.

LAS VUELTAS QUE DA EL MUNDO . . . Edward Norris estaba casado con Ann Sheridan, celebérrima actriz conocida con el sobrenombre de la muchacha del *oomph* o sea del atractivo exótico. Edward se divorció de ella cuando Ann inició su carrera cinematográfica. Los estudios Warner acaban de contratarlo para que desempeñe un papel importante en una película pues él también es actor. Probablemente va a encontrar a su exmujer muy cambiada y no poca curiosidad debe sentir el Sr. Norris por volver a ver de cerca a la Chica del Oomph a quien él conoció íntimamente cuando el terrible y exótico microbio de la popularidad no había hecho presa en ella.

EL TEMIBLE INOCENCIO . . .No deja de ser una paradoja que el director Victor Schertsinger eligiera para el papel de un muchacho indígena en "El Camino de Singapore", papel que demandaba una psicología cruel, modales feroces, aspecto desalmado, a un actorzuelo cuyo nombre es Benny Inocencio y que probablemente, además, jamás ha roto un plato.

ENTRE BASTIDORES . . . Una de tantas pequeñas tragedias de la vida tuvo lugar entre bastidores durante la filmación de "Balalaika". El argumento de "Balalaika" tiene que ver con la revolución rusa y la caída de la nobleza. En las últimas escenas vemos a los grandes duques y princesas del antiguo régimen evocando en París sus días de grandeza. Pues bien, uno de los violinistas que formaron parte de la orquesta que usó el estudio en la película se llama Constantine Vatlesky y era miembro de la orquesta del Teatro Imperial de San Petersburgo. Lleva 22 años de destierro en Norteamérica y se le cayeron las lágrimas cuando se vió súbitamente transportado al famoso teatro donde en su juventud acompañó a Chaliapin, Pavlova, Sobenoff, Smidinoff y otros famosos artistas.

ADOLPH ZUKOR IRA A SUDAMERICA . . . El fundador de los estudios Paramount irá por primera vez a nuestros países a presidir en Buenos Aires la función inaugural del film en dibujos animados: "Gulliver en el País de los Enanos". El famoso cuento infantil ha sido producido en español en la actualidad y el estreno tendrá lugar en el mes de Marzo. El Sr. Zukor aprovechará esta oportunidad para analizar las condiciones económicas de nuestros países y segun ha declarado, durante el próximo año los estudios Paramount harán cuanto sea necesario para satisfacer las necesidades económicas y artísticas de los países latino-americanos.

DAVID NIVEN EN EL FRENTE . . . Acaban de llegar noticias definitivas acerca de David Niven, el actor inglés que partió hace poco para su país con el objeto de unirse al regimiento escocés de infantería ligera, del que es oficial de reserva. David está ya camino del frente en Francia y no se cumplirá la profesía de los que decían que el joven galán estaría de vuelta en Hollywood en un santiamén, preparándose para tomar parte en el próximo film de Sam Goldwyn.

QUISICOSAS CINELANDICAS . . . Dorothy Lamour recibió un diluvio de regalos para navidad que le fueron enviados por sus admiradores de todos los países. La estrella tuvo que contratar intérpretes para que redactaran cartas de agradecimiento . . . La Secretaria de Irene Dunne es hermana de Ann Harding y su verdadero nombre es Edith Nash . . . Jeanette MacDonald tiene un perro Bedlington Terrier y se llama "Wynport's Own of Micingait". Demasiado para nombre perruno por lo que todo el mundo le dice Sunny . . . Gene Raymond acaba de extraerse las amígdalas en el hospital Cedros del Líbano. . .

DATOS ESTADISTICOS . . . El primer estudio de cine contruído en Hollywood se instaló en la trastienda de un bar y se llamaba Nestor y Centauro Films. Estaba en la esquina de Gower y Sunset donde hoy se levantan los estudios Columbia. El primer noticiario cinematográfico se hizo durante la toma del mando del presidente MacKinley en 1897. La primera película en colores se exhibió en Nueva York el 11 de Diciembre de 1909. La primera película de animales se exhibió en 1907 y en ella tomaban parte sesenta perros. La primera película de ocho rollos fué "Quo Vadis" producida por Enrique Santos, en Italia, en 1913. La primera película en que apareció una actriz de fama mundial fué "La Reina Isabel", en 1912, con Sarah Benhardt.

ANDRES DE SEGUROLA Y DEANNA DURBIN . . . El profesor de canto de Deanna Durbin, veterano de los más famosos escenarios de ópera y actor de la pantalla hispana nos dice que entre los millares de cartas que le llegan de los admiradores de su deliciosa y brillante discípula le llegó una que decía, poco más o menos, lo siguiente: "Estoy loco por Deanna, es el ideal supremo de mi existencia. Sírvase decirme si sería posible que con su valiosa ayuda pudiera yo contemplar de cerca a la estrella cuando menos por unos instantes . . ." Eso no es todo. La carta venía de Texas y el autor añadía la siguiente postdata: "En caso de que pueda usted acceder a mi petición dígamelo con mucha anticipación porque soy muy pobre y tendré que hacer el viaje a Hollywood a pié . . ."

Margaret Sullavan, sentada entre su esposo y el actor James Stewart, asiste a una función Shakespereana en un teatro de Hollywood. Margaret y James fueron los protagonistas del film, "El Bazar de las Sorpresas", de M-G-M, estrenado recientemente.

Para Las Damas

POR
BEVERLY GLENN

Cabelleras Gloriosas

Hay cierta clase de castigo para las damitas de Hollywood que no cuidan su cabello. Se les obliga a usar peluca cuando aparecen frente a las cámaras. Por eso es que ahora todas las muchachas de la capital del cine, forman una legión de adeptas al cepillo. Siempre que tienen oportunidad, cepillan su cabellera y cuando trabajan en alguna película, la peinadora del estudio se encarga de hacerlo. Por supuesto, el cepillo es de cerdas duras y no se aplica con ligereza, sino que el pelo recibe una buena sacudida, cepillando hacia arriba cada cadejo hasta que aparece pulido y brillante.

Algunas de las estrellas se lavan el cabello con mucha frecuencia y, en este caso, lo hacen enjabonándose una sola vez y frotando el casco sigual que el cabello hasta dejarlo muy limpio. En seguida, se enjuagan con agua limpia en abundancia y, por último terminan enjuagándose con agua de limón o con vinagre diluido. Si se enjuaga usted muy bien, el lavarse el cabello no lo daña—sino al contrario es una necesidad para tener un casco saludable y pelo fino y brillante. Después de enjuagarse, el cabello se seca mediante una toalla turca lo suficientemente gruesa para absorber la mayor parte de la humedad, terminando con un secador.

Una vez seco el cabello, debe cepillarse y volverse a cepillar hasta que esté liso y brillante. Entonces se humedece con una poca de agua y loción para ondular, se arregla en el peinado que se ha elegido y se vuelve a poner bajo el secador hasta que se encuentre seco. Este proceso no es muy pesado ni toma tanto tiempo en la actualidad, debido a las constantes mejoras alcanzadas en la fabricación de secadores.

No hace mucho, Carole Lombard fué llevada al hospital para una operación de emergencia en el apéndice. Aun después de que estaba convaleciendo, que imposible lavar su cabellera, por lo que fué necesario recurrir al siguiente procedimiento. Su peinadora espolvoreó el pelo de la actriz con polvo de talco, frotandolo bien en toda la cabeza. Después, cubrió un cepillo con trozos de algodón absorbente y comenzó a quitar el talco, siempre cambiando con frecuencia el algodón. El resultado fué maravilloso.

Pruébelo usted—después de su operación.

He aquí una descripción gráfica de la manera correcta de cepillar el cabello. La peinadora de Priscilla Lane, se encarga de esta tarea.

LOS COSMETICOS Y EL VIAJE

—Cierta vez tuve que desarreglar una petaca maravillosamente empacada para encontrar uno de mis cosméticos y, desde entonces, pensé en cambiar de sistema y empacar más cientificamente — nos dice la encantadora Ann Sheridan.

—Ahora, mi primer pensamiento cuando se trata de hacer un viaje, es tener una petaca por separado para esta clase de artículos. La mía tiene dos cajones como los que se ven en los baúles anticuados, pero éstos tienen un

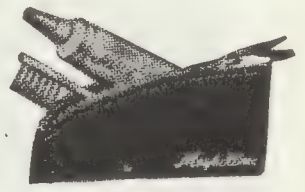
EL SECRETO DE UNOS
Ojos Hermosos

Qué encanto y seducción el de esas mujeres de ojos radiantes y luminosos . . . cejas expresivas . . . y unas pestañas largas, onduladas y lujuriantes. En vez de envidiarlas, siga Ud. el mismo y sencillo método que ellas usan con tanto éxito. Use Maybelline, el cosmético moderno y de moda para el embellecimiento de los ojos. ¡Vea cuánta belleza y elocuencia había encerrada en sus ojos!

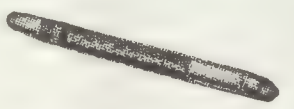
La Sombra Maybelline aplicada delicadamente sobre los párpados hace que sus ojos parezcan más grandes, vivaces y brillantes. Y vea con cuánta facilidad puede Ud. formar unas cejas llenas de gracia y hábilmente perfiladas mediante el Lápiz Maybelline—de punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Si Ud. ha soñado con unas pestañas largas, oscuras y divinamente onduladas, pruebe unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline y observe los resultados. ¡Es una verdadera revelación!

Descubra Ud. lo que unos ojos radiantes y hermosos significan en su vida —¡cuánta atracción, qué alegría de vivir y verse admirada! No demore—compre Maybelline ahora mismo y exija los productos legítimos.

Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).

Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices —azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.

Tested and Approved 4847 Good Housekeeping Bureau

Maybelline

Revlon **PRESENTA**

CUATRO NUEVOS TONOS DE MAS CHIC ESMALTE

ESTA temporada la Moda es caprichosa, y Revlon, que es su esclavo, presenta cuatro espléndidos matices, a tono con las tendencias importantes de la estación. El "BRAVO" de Revlon es audaz; un rampante, límpido escarlata. El "CHILIBEAN" de Revlon es exótico, sudamericano, de tinte rosado parduzco. El "SHY" de Revlon es sentimental, encantador . . . color de rosa en que asoma la malva. El "RED DICE" de Revlon es rojo aventurero, vívido, conquistador. Examine Ud. estos nuevos matices entre los 21 *dernier cri* de Revlon... *los mejores por su apariencia, los mejores por su duración y los mejores para las uñas.* Para uñas débiles y quebradizas, la mayoría de las mujeres usa PROLON. Pida Ud. las famosas preparaciones de manicura de Revlon en las mejores casas del ramo.

Revlon

Las preparaciones de Revlon se venden por toda la América Latina.

G-2

forro de hule que se puede limpiar muy fácilmente si es que alguno de los líquidos o el polvo para la cara se llega a voltear en él. En la tapa, hay un espejo que puede sacarse, detrás del que se ven numerosas bolsas en las que pongo horquillas, alfileres de seguridad, trozos de algodón absorbente y servilletas de papel para la cara.

—Mis cepillos de cabeza están guardados en bolsas de celofán y puestos en el cajón inferior, con los peines y la banda de hule que uso en la cabeza mientras me arreglo la cara.

—Todas las botellas, como loción, aceite para baño o polvo líquido, las guardo en bolsitas de hule que originalmente fueron diseñadas para llevar la borla o mota para el polvo.

—Por último, las cosas más pequeñas como lápiz labial, cepillos para las cejas y cara tienen sus bolsas por separado, en las que no se pueden extraviar. Esta caja de cosméticos es una necesidad absoluta para mí y no sé como pude pasar tanto tiempo sin haber adquirido una.

Ann Sheridan, la encantadora y popular actriz de los Estudios Warner Brothers, tiene un alto sentido práctico, según puede verse por los valiosos consejos que nos da sobre la forma de empacar sus cosméticos cuando viaja.

Consejos y Sugestiones de Hollywood

¿Los aretes se han vuelto a poner de moda? Suponemos que sí, pues Edna Best usa un par de camafeos engastados en plata. A pesar de las joyas modernas, estos aretes lucen a perfección acompañando un traje de noche que sugiera un periodo especial.

A uno de los estrenos más recientes en Hollywood, asistió Maureen O'Hara con un vestido estilo princesa, hecho de brocado blanco y con hilos de oro y plata subrayando el dibujo de la tela. El traje se cerraba en el frente con una hilera de botones diminutos.

Pasando el fin de semana en el desierto, después de su viaje al escenario especial construido para la película "Virginia City", Miriam Hopkins apareció luciendo un juego de camisa y pantalón para deportes en lino a rayas blanco y rosado, así como un sombrero ancho de paja.

Brenda Marshall, la encantadora actriz, se presentó al Victor Hugo, durante la temporada en que apareció Rudy Vallee, usando un amplio vestido de tafeta a cuadros blancos y negros, acompañado de un manguito en rojo brillante y un par de guantes en igual color.

Para la primavera que se aproxima, los diseñadores en Hollywood preparan la aparición de los sombreros de ala ancha, en colores al pastel, lo mismo que en tonalidades de rojo, verde y azul brillante. Entre las combinaciones que se preparan, están la de blanco y rojo brillante, amarillo mostaza con gris, aguamarina con beige, rosa viejo con café obscuro y azul turquesa con negro.

¿Se hiela usted en el invierno, cuando tiene que asistir a alguna fiesta, con el más vaporoso de los trajes? Virginia Vale, una de las actrices más juveniles y graciosas del cinema, resuelve este problema usando una salida de noche acompañada de un capuchón y mitenes de piel blanca.

Los corsets que París introdujo en el otoño pasado, se han vuelto a poner de moda. Anna Neagle, que aparece en la película "Irene" de R.K.O., usa un traje de noche confeccionado en tela de plata, con falda muy ancha y corpiño ajustado. A propósito, el corpiño se cierra con unas cintas por la espalda, exactamente como un corset.

La actriz inglesa Anna Neagle, del elenco R.K.O., nos presenta un bonito traje de noche cuya característica principal es un talle reducido. Esta silueta se logra con el uso del corset, que ha vuelto a ponerse de moda no sólo en Hollywood, sino en París.

William Powell

vuelve a la vida

(viene de la página 25)

agotando en el ánfora de Ceres, el vino saludable y añejo del amor que después de sus múltiples peripecias sentimentales tiene un sabor nuevo.

Como siempre, su exquisito buen gusto, se revela claramente en un criterio selectivo que es acreedor a loas. Bill tiene alma de artista y es un admirador inquieto de la belleza femenina. Una vez más, con sonrisa de esteta y ya no en la juventud ardiente, sino más bien en la madurez serena, se aproxima a las verjas del jardín a colectar las rosas frescas del amor.

Los resultados de esta excursión por Citerea han sido sencillamente imprevistos. Bill vuelve del brazo de una chiquilla que habría sido la envidia de los dioses. Su mejor recomendación es su imagen risueña, sus grandes ojos luminosos y su figura frágil y atrayente. Los diarios anuncian solemnemente que Bill se ha casado con una actriz de cine. Esto no sorprende porque en Hollywood todas las muchachas bellas han sido, son o serán actrices. La chiquilla de quien nos ocupamos no tiene un pasado profesional preclaro. Se llama Diane Lewis y no podría competir en méritos cinematográficos con otras novias que Bill Powell tuvo antes de ella y que estuvieron a punto de casarse con él.

Diane Lewis no se ha casado así por así con un astro de cine. Esta deliciosa chiquilla fué novia nada menos que del incipiente actor juvenil Mickey Rooney con quien se paseó a diestra y siniestra por los cabarets de Hollywood. Ultimamente cuando Mickey estaba en Miami, Florida, gozando de la vida, un amigo vino donde él con un chisme de dimensiones descomunales. "Eres", le dijo," un grandísimo bobo. Estás aquí divirtiéndote mientras en Hollywood William Powell te gana por la mano y saca todas las noches a tu muchacha..." Mickey reflexionó y respondió: "¡Y qué quieres que haga! ¡Te crees tú que voy a enfrentarme con un hombre de mundo que tiene los trucos y experiencia de Powell! Llevaría las de perder. . . ."

Para ella, Bill es la popularidad, un futuro brillante, un matrimonio, como se dice, inmejorable. La muchacha no tratará de aprovechar su influencia y el rumor publicitario del momento (al menos así lo declara) para impulsar su carrera artística. Se limitará a dedicar íntegramente sus horas a hacer de la vida del astro un ritmo apacible y a resucitar en él aquel viejo instinto de alegría y optimismo que le hizo famoso.

Para Bill, la encantadora compañía de Diane será sencillamente un tratamiento magnético mejor que todos los baños de rayos ultravioleta, que las aguas termales de todo tipo y temperatura y que los ejercicios gimnásticos al aire libre.

Atracción Invisible

(viene de la página 18)

artísticas de ninguna especie y se pasea en triunfo por el parnaso del séptimo arte gracias a la severidad de su personalidad viril, a su voz hosca, a su andar enérgico, al ruido prepotente de sus tacones de doble tamaño.

Ella, sino existiera el milagro del cine, habría sido la esposa apacible de algún hombre de negocios que la enviaría todas las noches un ramo de orquídeas frescas y a pesar de Hollywood, a pesar del cine y de las turbulentas catástrofes domésticas que imperan en la vida moderna yanqui, fué la esposa modelo del "self made man" que no podía ofrecerla una pasión digna de ser cantada por el romancero aerodinámico del periodismo moderno. A él, en cambio, nos lo imaginamos en cualquier punto del globo o centro de la actividad humana donde la voz enérgica puede más que el pensamiento sutil, donde un cuerpo fuerte desplaza a los espíritus soñadores y donde la disciplina del músculo está por encima de la disciplina del cerebro.

Sin embargo, debe de haber algún punto de contacto entre estos dos seres que a primera vista divergen radicalmente. Detrás de sus ojos claros de dulce mirar sereno, Norma oculta una mente enérgica, dotada de brillantes facultades para luchar y vencer. Nuestra heroína sentimental y lánguida quizás es en realidad, como más de uno ha sugerido, un ejemplo extraordinario de disciplina mental. . . . Quizás trás aquel rostro delineado al esfumino, se oculta una mujer que gusta de las cosas recias y para quien los ensueños vaporosos no tienen significado.

Por otra parte, no es difícil que el galán hermético del taconeo metálico, tenga un alma sutil y sea un verdadero "bluff", una mentira escandalosa de las apariencias. . . . Ya alguien nos lo describió una vez como un hombre sórdido en la pantalla, pero muelle y delicado en sus aficiones y gustos. Se ha dicho de este hombre que tan a menudo empuña la pistola en el marco de plata, que gusta en su vida privada de los pijamas de seda y los perfumes exquisitos. (Se ha dado el caso de algun pistolero famoso que tenía en la intimidad aficiones de efebo "chic") George Raft es aficionado a la lectura y a la poesía y la fiereza impenetrable de su aspecto no va más hondo de su viril epidermis...

Nadie sabe en realidad en qué consiste la atracción invisible de Norma Shearer y George Raft. Su intimidad sensacional ya es pasto de todas las lenguas. Ya se hacen pronósticos acerca de su futuro matrimonio y el diagnóstico de los expertos revela contradicciones ostensibles. La opinión universal parece, no obstante, estar de acuerdo en que la pasión avasalladora que puede muy bien haber estallado entre los dos famosos astros no

Días de Actividad!

Las Mujeres Activas Aprecian Una Toalla Sanitaria Que Se Conserva Ultrasuave

Cuando Ud. compra Kotex tiene la seguridad de que

★ Kotex se conserva ultrasuave por estar acojinado con algodón.

★ Kotex no irrita, no falla, no se nota.

★ Unicamente Kotex ofrece tres tamaños:—Regular, Junior y Super—para las necesidades individuales en los distintos días.

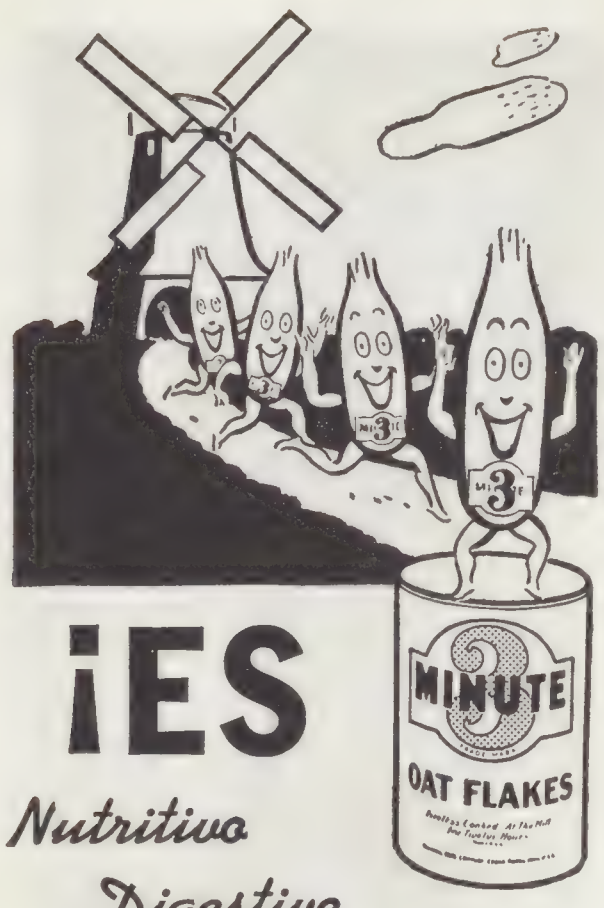
A costo nominal adquiere Ud. la mejor, más cómoda y eficiente toalla sanitaria que 18 años de experiencia pueden producir.

TOALLAS SANITARIAS

KOTEX

SUBSCRIBASE A

CINELANDIA



¡ES

Nutritivo

Digestivo

Delicioso!

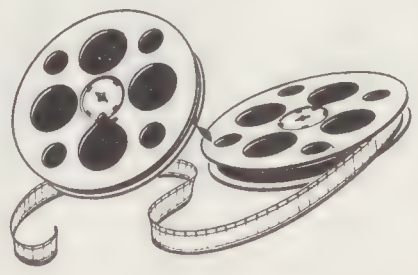
● Hojuelas de Avena 3-Minutos, es un cereal Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas. Esto lo hace Nutritivo, Digestivo y Delicioso. Déselo a sus niños. ¡Imite a millones de madres! Se cocina en 3 Minutos.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

SHREVE & CO.
JOYEROS
Servicios de Plata — Artículos de Cuero — Papelería Fina
Se Habla Español
Post St. & Grant Ave., San Francisco

PELICULAS SONORAS

en español, de 16 mm.



Con nuestras películas sonoras de 16 mm y nuestros proyectores sonoros superfónicos de 16 mm. se obtienen los mismos resultados que con películas de 35 mm.

Tenemos películas largas de argumento, cortas, educacionales, religiosas, etc., a precios módicos.

También fabricamos proyectores sonoros de 35 mm. para teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA *Film Laboratory*
325 W. HURON ST., CHICAGO, E. U. de A.

se presenta con características de unión sentimental sólida y duradera.

Un famoso comentarista dice: "Si Norma se casa con George habrá permitido que el corazón imponga al cerebro una norma de conducta y el futuro sentimental de ambos será borrascoso y de pronóstico reservado."

Hollywood, sin embargo, parece estar de acuerdo en que el idilio que existe entre ambos no es un gesto publicitario ni una hipérbole periodística sino una flagrante realidad. Norma y George, si hemos de creer a los que están bien informados, están pérdidamente enamorados y su futuro matrimonio es ya un acontecimiento que no debe ponerse en duda.

Si tal cosa ocurriera, serviría para demostrar que poco sabemos de la textura espiritual de las personas que nos rodean y como a pesar de que la vida de las estrellas, su psicología, sus aficiones y gustos es un tema que llena muchas páginas en los diarios y revistas del mundo, el mundo, en realidad, no conoce a las estrellas sino de puertas afuera, muy a la ligera, basándose en rumores de carácter imaginativo. De otro modo no nos dejaría boguiabiertos el amor de Norma Shearer y George Raft.

Gulliver . . .

(viene de la página 15)

por entonces, "Fiel" y el otro en que sea elegida otra canción no menos bella y titulada "Para Siempre". Ni la liga de las naciones sería capaz de resolver el impasse que surge entre los dos reyes amigos. La guerra estalla con todas sus trágicas consecuencias. El rey Pequeño desciende a toda prisa las escaleras de su castillo soberbio y mientras piafa nerviosamente su corcel de batalla, el ejército canta a coro: "Marchemos juntos ya, para combatir. Marchemos juntos ya, para ganar . . ."

En ningun terreno ha logrado la pantalla los admirables aciertos de los films de dibujos animados. No son su mayor mérito la belleza del panorama en colores y la luminosidad de los tonos brillantes que en verdad nos transportan a un mundo de ensueño, el mundo absurdo que todos llevamos dentro, en lo más hondo de la fantasía. El mérito de películas como Gulliver radica en la posibilidad de crear seres sintéticos que hablan, lloran y ríen y de utilizar la pantalla como el medio de expresión de un arte puro en su esencia que puede entretener sin necesidad de recursos rastreros y que está al alcance de las masas sin dejar por eso de satisfacer las exigencias de los cerebros selectos.

Claro que es dificil imaginar el trabajo que cuesta hacer una de estas películas en que innumerables artistas dibujan uno por uno los movimientos de cada figura. Hay que ver el número de pinceladas y la paciencia infinita que requiere cada sonrisa de un príncipe, cada gesticulación de un enano o cada pirueta de un viejo rechoncho como el rey de Lilliput.

Sería preciso que el lector recorriera en persona la colmena de actividad que es un estudio de dibujos animados para que pudiera comprender en su significado total lo que representan uno minutos de entretenimiento de este tipo que transcurren en la pantalla con rapidez fugaz.

Bajo la dirección de Luigi Luraschi, Paramount ha producido en castellano este film del que solo pueden emitirse conceptos favorables. Los actores que han dado voz a los personajes de la leyenda han sido elegidos con especial acierto entre aquellos que más valen y mejor se prestan para esta clase de trabajo.

La Voz de . . .

(viene de la página 33)

fundador de los estudios Paramount. quien antes de emprender viaje a Sudamérica quizo dirigirse a nuestro público por intermedio de La Voz de Hollywood y expresar brevemente el alto interés que los estudios Paramount tienen por nuestros países y exponer el programa del próximo año en el que los gustos de nuestro público serán considerados de preferencia.

Aprovechamos esta oportunidad para agradecer al público de la América Latina la magnífica recepción que ha brindado a La Voz de Hollywood y ofrecerle al mismo tiempo que no omitiremos esfuerzos para que este programa responda en todo al propósito para el cual fué creado.

Fairbanks . . .

(viene de la página 11)

viril y prontó Nueva York hizo de Douglas Fairbanks uno de sus más grandes ídolos. Ya para el galán más famoso del cine mudo solo existía una ruta en la vida, el teatro; y sabía cual era el tipo de caracterización para que más se prestaba su psicología dinámica, su estructura física y su capacidad interpretativa. En adelante toda su vida, todas sus actividades artísticas girarán en torno al triunfo que obtuvo en las tablas en 1901. Douglas será en el escenario o en la pantalla, en el cine silencioso o en las películas habladas el actor épico y uno de los actores épicos más famosos del mundo entero.

Douglas con sinceridad reconoce su fracaso en el teatro de Shakespeare; no le interesa el teatro sentimental. Es un gran conocedor práctico del adagio latino: *noscere ipsum,* conócete a ti mismo. No va a cometer nunca la equivocación de otros actores que cuando se hallan encumbrados a la celebridad aspiran a nuevos rumbos y se empeñan en hacer dolorosos sacrificios por tal de conquistar la versatilidad.

Pero no por eso termina aquí la historia de la conquista del triunfo máximo llevada a cabo por el muchacho de Denver en las tablas. El teatro es un arte mal pagado. Los sueldos de los más fa-

mosos actores son relativamente miserables. Douglas es famoso, pero pobre y el descubrimiento de un arte nuevo, el cine, mirado con recelo por los actores teatrales de entonces, abre el segundo capítulo de su vida maravillosa y lanza a Fairbanks en busca de laureles que harán palidecer aquellos que ganó tras dura lucha bajo las bambalinas de Broadway.

HACIA HOLLYWOOD

Hollywood era entonces un pueblo desconocido. La industria cinematográfica no tenía ningún valor como industria. Los productores eran hombres de empresa que vislumbraban grandes posibilidades en la invención denominada cinematógrafo. Algunas películas producían sumas que sobrepasaban todas las espectativas pero nadie podía pensar en el cine como un arte nuevo y destinado a eclipsar en popularidad a sus rivales. El año 1914 un acontecimiento trascendental alteró por completo las perspectivas del cine. D. W. Griffith produjo un film que estaba destinado a transformar totalmente las actividades cinematográficas y a convertir el cinema en un nuevo medio de entretenimiento artístico hacia el cual debía converger la atención del mundo. El film se llamaba "The Birth of a Nation" y con él empezó no solo la historia triunfal de Hollywood, capital de la nueva industria, sino además la de Douglas Fairbanks cuya vida está íntimamente enlazada con la historia del cinema.

D. W. Griffith fué a Nueva York en 1914 y le ofreció a Fairbanks dos mil dólares por que aceptara la parte principal de su próxima película que se llamaría "The Lamb" (El Cordero).

Según palabras del mismo Fairbanks, por poco se desmaya cuando supo el salario fantástico que le ofrecía el gran director. En aquella época nadie ganaba sumas fabulosas actuando. Dos mil dólares era quizás el sueldo "semianual" de muchos actores célebres. Douglas aceptó sin vacilar convencido de que la calidad artística de "The Birth of a Nation" era la mejor garantía de que el cine era el arte del futuro y brindaba amplia oportunidad al actor para utilizar su talento artístico con el mismo énfasis conque hasta entonces en las tablas.

Douglas fué uno de tantos astros de Broadway que se unieron a las filas de los que dejaban las tablas y venían a probar suerte en el nuevo arte. Otros vinieron sin más garantía de éxito que sus buenas intenciones y su capacidad artística; Douglas traía en la cartera el contrato firmado por el más famoso director de entonces y con él no le fué difícil iniciar su carrera cinematográfica sin necesidad de ningún esfuerzo gigantesco.

Quizás la carácterística más importante de su personalidad en la pantalla fué la habilidad acrobática que pronto le clasificó como el astro-atleta de Hollywood. Un dia, según ha referido él mismo, mientras filmaban una escena bajo la dirección de D. W. Griffith, Douglas que tenía una afición innata por las acrobacias saltó por encima de una casa que formaba parte del escenario

(va a la página 42)

Los caballeros las prefieren...

¡SALUDABLES!

• **Para casarse, el hombre de estos tiempos modernos prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irreemplazable atractivo de una salud radiante.**

• **Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con cariño su propia salud, y si ésta comienza a fallarles—falta de apetito, debilidad, palidez, decaimiento — toman sin tardanza el Tónico Bayer.**

• **Este poderoso reconstituyente renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.**

• **Pida un frasco de Tónico Bayer en su farmacia.**

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Higado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Que mejor garantia?

BAYER

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

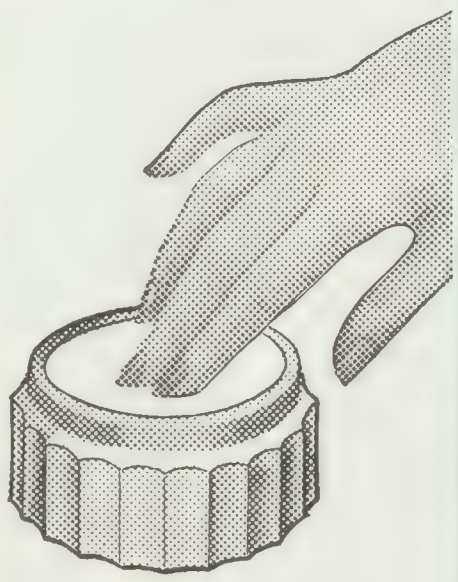
NUEVA... *esta* CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin peligro

1. No daña la ropa—no irrita la piel.
2. No hay que esperar que se seque. Puede aplicarse inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Una crema pura, blanca, desvaneciente, sin grasa. No mancha.
5. La Crema Antisudoral Arrid ha sido premiada con un Sello de Aprobación por un Instituto Internacional de Lavandería porque no daña las telas.



Se han vendido 15 millones de potes de Arrid. Compre un pote hoy en cualquier tienda que venda artículos de tocador.

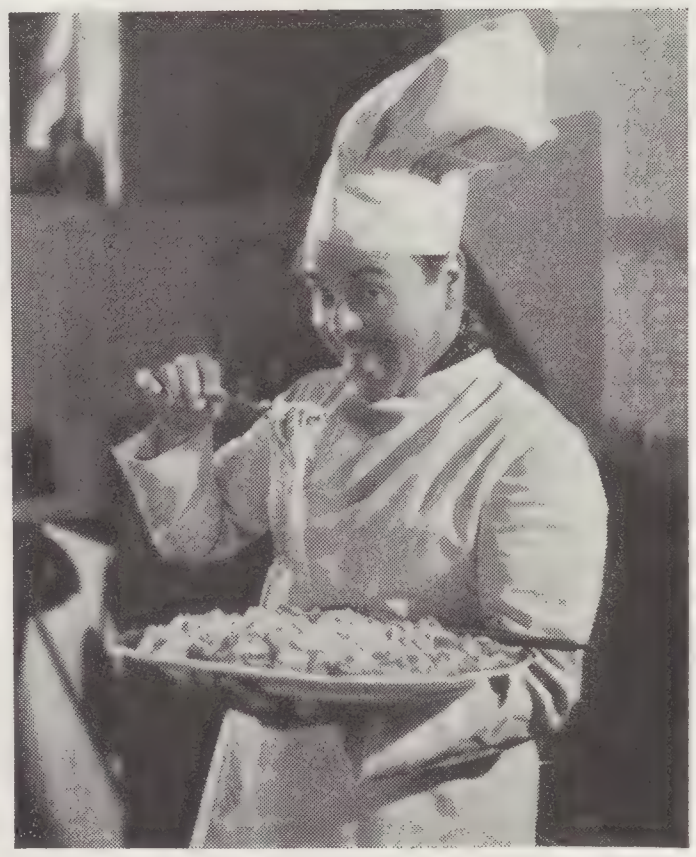
ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

22C

En La Cocina

POR
BARBARA
CARO LEE



A juzgar por la expresión de Leo Carrillo, los Macarrones al Horno, cuya receta damos a la izquierda, deben ser algo exquisito. El simpático actor que, según dicen, es un magnífico cocinero, conceptúa estos macarrones como uno de sus platos favoritos.

Macarrones al Horno

2 tazas de macarrones cocidos (1 taza sin cocer)
1½ cucharadas de mantequilla
2 cucharadas de harina La Cabaña
¾ de cucharadita de sal
1/16 de cucharadita de pimienta
1 taza de leche
1 huevo, batido
1 cucharadita de cebolla rayada
½ cucharadita de salsa Worcestershire
½ taza de queso americano, rayado
1 taza de salchicha (½ libra)

Se ponen los macarrones en una caserola engrasada. Se funde la mantequilla por separado, se mezcla con la harina y se agregan la sal y la pimienta. Se añade la leche poco a poco, dejando cocer la mezcla hasta que espese. Se agrega el huevo batido y se deja cocer tres minutos más. En seguida, se le pone la cebolla, salsa Worcestershire y el queso. Una vez mezclado todo, se vacía sobre el macarrón y se cubre con las salchichas, poniéndolo dentro del horno caliente, a 425 grados, por 25 minutos o hasta que las salchichas se hayan dorado. Sirve para 4 personas.

La exquisita actriz Irene Dunne, de los Estudios R.K.O., elige un postre delicado para finalizar una de esas comidas a las que asisten no solamente sus amistades, sino numerosos miembros de la colonia estelar.

Merengue de Frutas

El finalizar una comida perfecta con un postre exquisito es el ideal de toda ama de casa que gusta de recibir invitados con frecuencia. En este caso, se ve precisada a presentar algo distinto y fuera de lo común, si es que aspira a recibir cumplidos de las personas que se sientan a su mesa. La encantadora Irene Dunne, estrella de R.K.O. y cuya última película es "My Favorite Wife", ha tenido la gentileza de obsequiarnos su receta favorita de pastel, con la que nuestras lectoras pueden recibir tantas alabanzas de sus amistades como Irene recibe de las suyas.

El pastel se prepara como sigue:

½ taza de mantequilla
1 taza de azúcar
4 huevos
2 tazas de harina
2 cucharaditas de levadura en polvo
½ cucharadita de sal
⅔ de taza de leche
1 cucharadita de vainilla

Se suaviza la mantequilla y se mezcla con el azúcar. Se bate un huevo entero, lo mismo que las yemas de los tres sobrantes (reservando las claras para el merengue), y se añaden a la mezcla. Se cierne la harina sola y se vuelve a cernir en compañía de la sal y la levadura en polvo, agregándola alternada con la leche. Se pone la vainilla y cuando todo está bien incorporado, se vacía en dos moldes engrasados y se pone en el horno, a calor moderado, por espacio de media hora. Pasado este tiempo, se saca, se deja enfriar y ya frío se coloca fruta fresca en rebanadas (Miss Dunne prefiere duraznos) entre las dos capas del pastel, lo mismo que en la parte superior de éste. A la fruta se le pone una poca de azúcar en polvo.

En seguida, se cubre el pastel con merengue preparado en esta forma:

2 claras de huevo
6 cucharadas de azúcar
⅛ de cucharadita de sal
½ cucharadita de vainilla

Se pone la sal a las claras de huevo, batiéndolas hasta que endurecen. Sin dejar de batirlas por un momento, se añade el azúcar, lo mismo que la vainilla.

Tan pronto como el pastel está cubierto con el merengue, tanto en la parte superior como en los lados, se pone a horno templado por espacio de 15 a 20 minutos a efecto de que se dore, teniendo mucho cuidado para evitar que se queme.

NO DESPERDICIE LA LECHE AGRIA

He aquí algunas formas deliciosas de aprovechar la leche agria. En primer lugar, no la tire usted, ya que puede usarla en varias recetas con solo agregarle ⅓ de cucharadita de carbonato a cada taza de leche. El carbonato puede cernirse con los ingredientes en polvo o agregarse directamente a la leche agria. Aunque cualquiera de los dos métodos resulta satisfactorio, nosotros recomendamos el primero, y en el caso de que la receta incluya otros ingredientes que reaccionen con el ácido, tales como la miel, pasas, salvado y azucar obscura, será necesario aumentar ligeramente la cantidad de carbonato.

PANECILLOS DE LECHE AGRIA Y HARINA DE MAIZ

1 taza de harina de maíz
¾ de taza de harina de trigo
3 cucharaditas de Royal
⅓ de cucharadita de carbonato
½ cucharadita de sal
2 cucharadas de azucar
1 huevo
1 taza de leche agria
4 cucharadas de mantequilla fundida

Se ciernen los ingredientes en polvo, añadiendo el huevo, la leche y la mantequilla fundida. Se vacía la mezcla en moldecitos engrasados y se hornea a calor moderado por espacio de 20 minutos. Alcanza para 12 panecillos.

PASTEL DE PASAS Y ESPECIAS

¼ de taza de mantequilla
1 huevo
1 taza de azúcar
1 cucharadita de extracto de vainilla
2 tazas de harina
1½ cucharaditas de canela
1 cucharadita de nuez moscada
3 cucharaditas de Royal
⅓ de cucharadita de carbonato
½ cucharadita de sal
1 taza de leche agria
1 taza de pasas sin semilla, espolvoreadas con harina

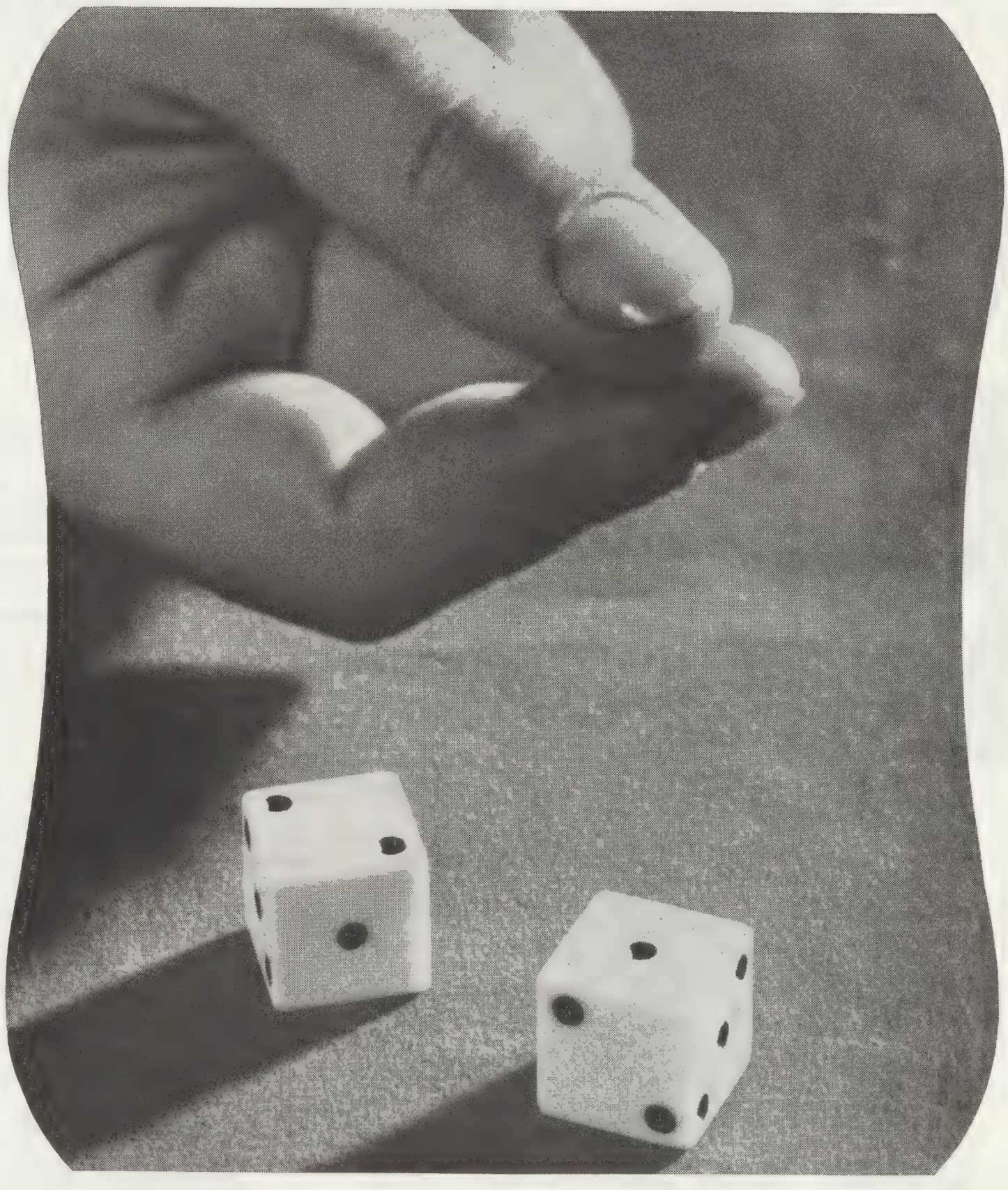
Se pone a suavizar la mantequilla y se añade el azúcar lentamente. Se agrega el huevo muy bien batido, lo mismo que la vainilla. Por separado se cierne la harina, especias y levadura en polvo, así como el carbonato y la sal, agregándolo a la mezcla poco a poco y siempre alternado con la leche. Por último, se ponen las pasas, previamente calentadas, y se vacía todo en un molde engrasado. Se hornea a calor moderado por 50 minutos más o menos Sale un pastel pequeño.

A propósito, habiendo recibido numerosas solicitudes que piden la receta de Huevos con Anchoas, muy popular en Hollywood, tenemos el gusto de darla a continuación:

HUEVOS CON ANCHOAS

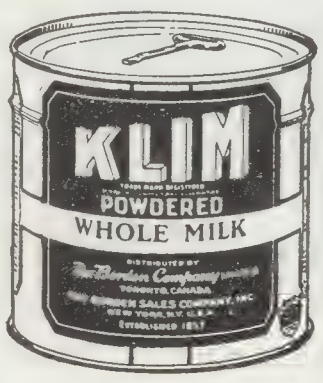
Se ponen tantos huevos como personas van a servirse, en agua fría, y se dejan hervir por 20 minutos. Pasados éstos, se vacía el agua dejando que los huevos se enfríen sin quitarles al casca-

Cerciórese de obtener la MEJOR LECHE



LA LECHE DE VACA, fresca, suministra los elementos nutritivos vitales para el buen desarrollo de los nenes y los niños, con huesos fuertes, dentadura sana, y resistencia a las enfermedades. Y la leche suministra, también a los adultos, los elementos necesarios para mantener la buena salud.
En toda localidad es indispensable contar con leche digna de confianza — leche que sea absolutamente fresca, pura y nutritiva.
KLIM es precisamente esa leche. Porque KLIM es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua, pero sin adición alguna. Por envasarse mediante un procedimiento sanitario exclusivo, KLIM se conserva fresca indefinidamente en cualquier clima. No necesita refrigeración—y KLIM se conserva fresca además, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata. Teniendo KLIM en su despensa, usted podrá obtener leche invariablemente fresca y pura, siempre que la necesite.

LA LECHE QUE SE CONSERVA SIEMPRE FRESCA



— RETIENE SU DELICIOSO SABOR NATURAL

SU NIÑITO
SALUDABLE Y CONTENTO
Durante la dentición

Jarabe Calmante
DE LA SEÑORA
WINSLOW
AGRADABLE · INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

SEMILLAS
Gran Variedad de semillas de legumbres y flores.
Deseamos vender a las autoridades agricolas, haciendas y dueños de hortalizas.
HALLAWELL SEED CO.
256 Market St., San Francisco, Calif. U.S.A.
Visítenos Durante La Exposición

rón. Ya fríos, se les quita éste y se parten por la mitad, a lo largo. Se les saca la yema, y las claras se rellenan con pasta de anchoas. Las yemas de los huevos se suavizan con una poca de mantequilla, se les pone sal y pimienta y, con ayuda de un tubo de repostería, se decoran los huevos en su borde. En seguida, se colocan sobre una rebanada de pan tostado y se sirven con salsa holandesa, adornándolos con rajitas de pimiento.

PALILLOS DE QUESO

- 1 taza de queso amarillo rayado
- 1 taza de harina
- 1 cucharadita de levadura en polvo de cremor tártaro
- ½ cucharadita de sal
- 1/16 de cucharadita de pimienta cayena
- ¼ de cucharadita de paprika
- 1 huevo
- 2 cucharadas de leche

Se mezclan el queso, harina, levadura en polvo, sal, pimienta de cayena y paprika. Se añade el huevo batido, se mezcla todo muy bien y se le pone suficiente leche para formar una pasta. Esta se extiende en una tabla enharinada hasta formar una lámina de ⅛ de pulgada de grueso, lo que se corta después en tiritas de 5 pulgadas de largo por ¼ de pulgada de ancho. Se meten a horno caliente por 10 minutos. Salen 30 palitos de queso.

PATATAS AL HORNO CON QUESO

Se cortan por la mitad, a lo largo, las patatas asadas en el horno. Se les pone una rebanadita delgada de queso, así como también sal y paprika. Se juntan las dos mitades de la patata y, para el momento en que se lleven a la mesa, el queso se habrá fundido constituyendo un platillo delicioso para la hora del almuerzo.

donde filmaban. El impulso tremendo, la arriesgada altura, todo sorprendió grandemente a los espectadores y Griffith, a pesar de las protestas del camarista que decía que el salto veloz era infotografiable, ordenó que se hiciera la escena. Los resultados fueron excelentes. En adelante Douglas Fairbanks inicia sus interpretaciones dinámicas de heroica memoria basándose en este incidente casual que revela el empeño pertinaz de investigar los detalles del nuevo arte que constituyó una de las admirables virtudes de D. W. Griffith.

Cuando "The Lamb", su primera película fué exhibida en Norteamérica, Douglas triunfó de un modo sorpredente, tanto más cuanto que él y Griffith creían que el film, como film, no valía nada y Douglas había llegado al extremo de preparar sus valijas para dejar Hollywood. El film en realidad era un fracaso, pero la personalidad formidable del nuevo galán entusiasmó a los espectadores; su agilidad atlética produjo enorme admiración; llegaron miles de cartas pidiendo nuevos films en los que apareciera en el papel principal el gran actor y en los que sus audacias acrobáticas constituyeran una de las principales atracciones. Por primera vez el nombre de un actor surgió en la imaginación del auditorio con letras indelebles y al lado del éxito del intérprete, el éxito del film palideció. DOUGLAS FAIRBANKS . . . y Hollywood descubrió por primera vez el enorme valor individual del galán y de la actriz, y quedó definitivamente establecido en la industria cinematográfica el principio que dió a Hollywood para siempre la hegemonía cinematográfica del mundo: ES PRECISO FABRICAR ESTRELLAS, CREAR NOMBRES, IMPONER POR ENCIMA DEL EXITO DE UN FILM, EL EXITO DE UN ACTOR. . . .

De allí en adelante, sí, la vida de Fairbanks es una sinfonía fantástica de aplausos, de millones, de gloria que él mismo nunca soñó. El cine, o mejor dicho Hollywood, crece rápidamente, sobre la llanura donde florecen los naranjos y por cuyos senderos se evoca todavía la huella misteriosa de los frailes misioneros, se levantan palacios magníficos, se trazan los planos de una gran ciudad nueva y hacia el rincón privilegiado convergen de todo el mundo escritores, directores, actores, aventureros ambiciosos, ilusos de alma soñadora. . . . Son los días en que en los bancos de los parques públicos se deja caer un muchacho desilusionado a quien la vida hoy ofrece abrojos y mañana cubre de gloria, Guglielmo Valentino . . . son los días inmortales en que la ciudad-leyenda de los tiempos modernos derrocha millones y la palabra Hollywood remplaza en a imaginación del mundo al Ormuz y a Eldorado. . . .

Entre los muchos escritores de talento que vinieron por entonces a Hollywood figuran dos que pronto se hicieron universalmente célebres, John Emerson y Anita Loos. La asociación de Douglas con ellos fué una contribución poderosa a que la calidad de los temas y argumentos elegidos por Douglas para sus films sobrepasara a la de otros actores

(va a la página 44)

DÉLE A SU NIÑA ENERGÍA AL INSTANTE, MAMÁ...
con este delicioso desayuno MODERNO

El niño activo necesita una alimentación que produzca energía rápidamente para su juego. Y Kellogg's Corn Flakes, con leche —fría o caliente, y azúcar, proporcionan un grado abundante de energía *al instante*. Se digieren fácilmente también. Y a los niños les gusta su incitante sabor. Listas para servirse—crespas como al salir del horno. ¡Compre un paquete hoy mismo!

EDUCACION PARA TODOS

Cinelandia recomienda los colegios para niños, cuyos anuncios aparecen en esta página e invita a los padres de familia para que se valgan de sus servicios.

Cinelandia ha establecido un Departamento de Información Escolar para el uso exclusivo y gratuito de todos sus lectores.

USE ESTE CUPON

CINELANDIA, Departmento "C"
215 Radio Center Bldg.
Hollywood, Calif.

Sírvanse enviarme catálogos sobre escuelas y colegios de

.....

.....

.....

.....

Mi nombre es..... Edad.....

Ciudad..... País.....

.....

ADAMS SCHOOL
La escuela científica para la instrucción y educación de NIÑOS DEFICIENTES
25 años de éxito constante
2662 ELLENDALE PL.
LOS ANGELES, CALIF.

POR SOLAMENTE UN DOLAR MONEDA AMERICANA

ordene usted ahora mismo el precioso prólogo y el primer juego de secretos de

FASCINACION

Johanna Schieder
P. O. Box 304
Hollywood, Calif.

Adjunto encontrará usted un dólar, moneda americana, para pagar por el prólogo y primer juego de secretos de FASCINACION.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

JOAN BENNETT SE CASA . . . Dos matrimonios de primera categoría han tenido lugar al iniciarse 1940. El de William Powell y el de Joan Bennett. Joan hacía mucho tiempo que recorría los rendesvouz de Hollywood en compañía del productor Walter Wanger. Era lógico que llegara el día en que su amistad sublimada se convirtiera en alianza conyugal. El matrimonio tuvo lugar en la ciudad de Fenix, Arizona donde a menudo van parejas de Hollywood a casarse. . . .

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7FR.
Rue D'Amsterdam 43 Paris (8), Francia

SOUTHWESTERN Military Academy
2800 Monterey Road
SAN MARINO, PASADENA, CALIF.

El Colegio Militar Preferido Por Las Familias de Distinción

SOLICITE INFORMES

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS
que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas

HOLLYWOOD

les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Fílmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda GANAR $100 DOLARES O MAS POR SEMANA

ENVIE ESTE CUPON

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al

INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A. CA-3
Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

☐ Cameraman ☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista ☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados ☐ Escenografía

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... País.....

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

ESCUCHE EL PROGRAMA

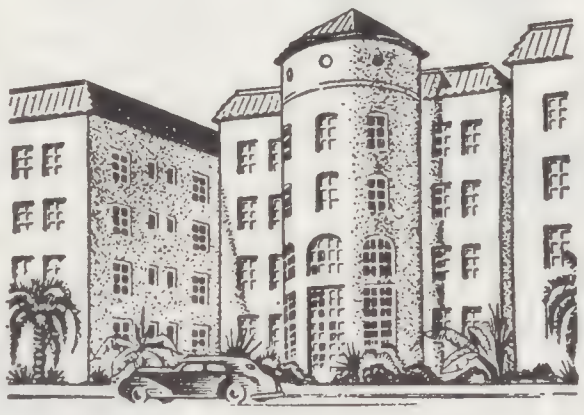
LA VOZ DE HOLLYWOOD

PRESENTADO POR LA REVISTA

CINELANDIA

Hotel BREVOORT

★



• PISCINA DE NATACION • COMEDORES AMPLIOS • RESTAURANTE AL AIRE LIBRE • SALON PARA COCKTAILS • EN PUNTO CENTRICO • TRANQUILO COMO SU CASA
GARAGE GRATIS

CUARTOS A LA CALLE CON BAÑO
$2 UNA PERSONA - $3 DOBLE

CABAÑAS EN EL JARDIN TROPICAL
Desde $35 por semana dos personas
Plan Americano

Desde $25 por semana dos personas
Plan Europeo

LEXINGTON Y VINE

En

HOLLYWOOD

CALIFORNIA

(viene de la página 42)

que nunca alcanzaron la celebridad suya. Anita Loos más tarde escribió su famosa novela Los Caballeros las Prefieren Rubias que le produjo más de un millón de dólares, pero cuando Fairbanks la conoció, inmediatamente estableció con ella y con el autor y comediógrafo de Broadway, John Emerson, una colaboración que dió resultados excelentes. Emerson poseía una visión teatral precisa y Anita Loos un sentido humorístico brillante y fácil.

Douglas Fairbanks, si hemos de creer las palabras de Anita Loos, poseía un extraordinario talento que le permitía adivinar y predecir las reacciones del público cinematográfico y en ese sentido fué una valiosa parte del trío de colaboradores. Segun ha dicho ella: "Douglas contribuyó cuando menos con un cincuenta por ciento al libreto de cada film de cuantos escribimos. . . ."

LA NOVIA DE AMERICA

Por entonces había ganado el primer lugar en el corazón del público yanqui una muchacha que por su belleza, por su psicología sencilla y risueña y por la extraordinaria facultad de expresión que poseía había conseguido una celebridad que hasta entonces no tuvo paralelo. Mary Pickford, a quien se llamaba popularmente la novia de América se había casado a los diez y seis años con Owen Moore, quien también desempeñó como actor un brillante papel en los días del cine silencioso. Mary era una muchacha adorable. Su extraordinaria atracción física corría parejas con el ingenio femenino que le daba un encanto fácil y hacía que cuantos la conocían guardaran una impresión imborrable de ella en la imaginación.

No deje de leer la continuación de La Vida Extraordinaria de Douglas Fairbanks, en la siguiente edición del mes de ABRIL de CINELANDIA. Pida que le reserven un ejemplar, hoy mismo.

Nuestra Opinión

(viene de la página 17)

una escena en que los soldados rusos cantan desde las trincheras una canción de navidad para que la escuchen los soldados austriacos, cosa que en realidad ocurrió. Frank Morgan y Charles Ruggles desempeñan con éxito papeles en este film que fué dirigido por Reinhold Schunzel.

★ ★ ★ **TRATE DE VERLA**

OF MICE AND MEN . . Adaptación cinematográfica de una de las novelas que más se han vendido ultimamente en Norteamérica. Se trata de un tema literario y muy dificil de llevar a la pantalla. La vida de los trabajadores rurales que recorren el campo de dos en dos, trabajando como esclavos y que buscan apoyo mútuo en la dura lucha por la existencia. Lon Chaney, Hijo, en el papel de Lenny da una caracterización formidable. Su enorme estatura le ayuda a interpretar con acierto al idiota cuya fuerza brutal le hace útil para el trabajo pero que necesita constantemente del espíritu compasivo de George (Burgess Meredith) que en parte por lástima y en parte por necesidad, le tiende la mano constantemente. La suprema ilusión de Lenny es la suprema ilusión del trabajador rural de Norteamérica: tener un ranchito con gallinas y conejos y trabajar su propia tierra. La nueva actriz, Betty Field se desempeña muy bien en el rol de la muchacha inquieta que detesta la vida del campo y que inevitablemente pierde a Lenny, quien en un instante de histeria brutal la mata sin querer, empeñado en acariciar sus bucles negros.

Notas de Producción—Este film representa un esfuerzo encomiable por llevar al cine la bella descripción de caracteres del exquisito literato norteamericano John Steinbeck. Se sale de lo común. No está destinado a las masas, pero describe con sinceridad la vida doliente de los desheredados de la fortuna que se ganan el pan con el sudor de su frente y para quienes nuestra civilización no tiene lenitivos. La fotografía poderosa, la dirección brillante, todo merece justa alabanza aunque para nuestros paises no ofrezca un gran encanto pues la fuerza del diálogo se pierde invariablemente con los títulos superimpuestos.

★ ★ ★ **TRATE DE VERLA**

RECUERDE ESA NOCHE . . .(Remember the Night)—Film Paramount, dirigido por Mitchell Leisen. Es la historia de un acusador fiscal que impide que pongan en libertad durante las fiestas de fin de año a una muchacha (Barbara Stanwyck) que se ha robado un brazalete de un bazar. Cuando él paga la fianza que le abre momentáneamente las puertas de la carcel, la víctima de su inflexible cumplimiento del deber, cree que se trata de un truco para aprovecharse de ella. Pronto descubre, no obstante, la extraordinaria bondad del representante de la ley y se enamora de él. Ambos van a la casa de la familia del acusador fiscal (Fred MacMurray) y después de una serie de aventuras pasan varios días felices y luego vuelven a Nueva York donde a ella la espera una larga sentencia de cárcel. El se enamora de la muchacha y está dispuesto a faltar a su deber, pero ella se declara culpable y ante la admiración de todos, obliga al juez a condenarla. El desenlace es original y fuerte. "Me casaré contigo, le dice ella, cuando empiece una vida nueva y no tengas que avergonzarte de mi".

Augurios . . .

(viene de la página 21)

cula "Intermezzo", ha servido para demostrar que la importación de elementos dramáticos europeos da siempre resultados, con tal de que se trate de actores y actrices que en verdad poseen talento y no son simplemente un barullo publicitario sin fundamento.

La situación bélica que predomina en Europa, indudablemente que obligará a muchos actores de nota a trasladarse a

los Estados Unidos y muchos de ellos a la larga se abrirán paso en la pantalla.

Las consecuencias de la guerra europea no serán para Hollywood tan graves como parece a simple vista. Si bien es verdad que, particularmente si se inicia una ofensiva en gran escala, algunos mercados europeos de importancia capital quedarán temporalmente anulados, también es cierto que la competencia que la producción de Inglaterra y Francia hacen a Hollywood en el resto del mundo contrarrestará en parte las pérdidas.

Quizás una de las mayores sorpresas del año será el aumento de la producción de films de largo metraje; la reducción de los programas de dos películas a una sola y la exhibición de un mayor número de films cortos de temas artísticos, de viajes y de asuntos de actualidad.

Entre las notas necrológicas del próximo año nos atrevemos a pronosticar con relativa certeza que habrán algunos entierros dignos de consideración. Descenderán solemnemente a la tumba, del olvido, algunos cómicos de la legua, hermanos de nacimiento, cuyas payasadas no hicieron reir a nadie en 1939 y probablemente pasarán del todo a la historia el año próximo. Y tendrán compañía de algunos otros seudo actores y actrices, que ya hace tiempo andan con un pie metido en la sepultura cinemática aunque ellos no quieren creerlo, ni lo creerían si publicásemos sus nombres.

En cambio 1940 traerá nuevos y frescos triunfos a la exquisita germana Marlene Dietrich y verá a Ernst Lubitsch en el pináculo de su carrera artística convertido en uno de los directores egregios de la cinematográfia de todos los tiempos.

Pero, sin duda, el acontecimiento culminante de 1940 será la reaparición en el ecrán del inmortal Charles Chaplin cuya película "El Dictador" será el más grande éxito de taquilla pues el mundo entero recibirá con muestras de intensa curiosidad la versión caricaturesca del gobernante ideal en un film arriesgado y originalísimo.

Charles Chaplin hablará en 1940 y este hecho trascendental afectará enormemente su carrera artística. Su triunfo será resonante y el gran Charlot continuará siendo uno de los superhombres del cinematógrafo.

Desde un punto de vista humano, el cine nos dará grandes sorpresas el año próximo.

En primer lugar es preciso consignar el desenlace práctico del idilio entre Norma Shearer y George Raft cuyos íntimos detalles describimos en otra sección de esta revista. Los matrimonios no serán numerosos, como en 1939, que fué un año de nupcias memorables.

En cambio quizás si más de un divorcio resonante constituya la nota del año y desde luego para comenzar tenemos el de la famosa Scarlett O'Hara (Vivien Leigh) que definitivamente se va a separar de su esposo. Vivien, desde luego, se volverá a casar y el dichoso galán no será otro que un compatriota suyo, el buen mozo Laurence Olivier, que tanto se distinguiera en el film "Wuthering Heights".

LA CAUSA DE LA EPILEPSIA

Párrafo interesante de una obra extraordinaria. Los especialistas ofrecen nuevas esperanzas a los enfermos.

1000 EJEMPLARES GRATIS PARA LOS LECTORES.

¿Que es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón, Byron, Haendel y Mendelsohn, padecían de epilepsia.

Desde luego, esta enfermedad ha interesado a los hombres de ciencia de todo el mundo durante largo tiempo y todos concuerdan que sus esfuerzos han producido éxito, porque actualmente existe un remedio que produce alivio en la gran mayoría de los casos.

Este nuevo remedio notable, que durante tantos años ha sido buscado por tantos desgraciados, se describe detalladamente en lenguaje sencillo en un folleto nuevo titulado **"¿Puede Curarse la Epilepsia?"** Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico, a sus amistades y parientes. Basta completar el cupón al pie de la presente y a su recibo mandaremos gratis un ejemplar.

Toda persona que padezca de epilepsia no debe demorar en enviar el cupón, porque pronto recibirá datos sobre el remedio nuevo y maravilloso. Esta preparación no contiene Bromuros. Es enteramente segura e inofensiva para la más tierna criatura. Alivia los ataques epilépticos positiva y absolutamente y prontamente permite que el enfermo lleve una vida normal, con la seguridad de continuar su trabajo o estudios.

Los hombres de ciencia más distinguidos del mundo han expresado sus opiniones sobre la excelencia y eficacia del nuevo remedio.

El Dr. Lisznai Imré, del Hospital de San Esteban de Budapest, asevera que: "La condición de los pacientes mejoró notablemente."

El Dr. Clarence J. Miner, anterior Comandante del Cuerpo Médico del Ejército Británico, observa: "Es el único remedio que ha merecido mi aprobación."

El Dr. Sarat C. Mukerji, de Calcuta, India, especialista diplomado en la India y América, nos escribe que: "Abrigo la esperanza de que los malogrados enfermos de epilepsia conozcan este maravilloso remedio, que no dejará de aliviarlos."

Ante recomendaciones como éstas, ninguna persona debe vacilar en solicitar un ejemplar gratuito del folleto sensacional. Envíese a The Educational Division, 535 Fifth Avenue, New York, N. Y. y a vuelta de correo lo recibirá.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho, CL-3,
535 Fifth Avenue, Nueva York.

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado **"Puede Curarse La Epilepsia."**

NOMBRE .....

Favor de Firmar en Letras de Molde

DIRECCION .....

CIUDAD ..... PAIS.....

GRATIS

FOTOGRAFIAS, PERFUMES, ENCENDEDORES AUTOMATICOS, PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.
2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.
4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415 LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.

PATRONES "SIMPLICITY"

(Vease la página 29)

3160—Tallas 12 a 20. Talla 16, requiere: 3.31 m. de tela de 99 cm.; 2.28 m. de tela de 1.36 m. Para el sombrero: 1.02 m. de tela de 99 cm. o 1.36 m.

3178—Tallas 12 a 20. Talla 16, requiere 3.66 m. de tela de 99 cm. 2.40 de tela de 1.36 m. Contraste: 22 cm. de encaje de 89½ cm. o 34 cm. de tela de 99 cm. Lacito: 45 cm.

3159—Tallas 14 a 42. Talla 16, requiere: 3.31 m. de tela de 99 cm.; 2.70 de tela de 1.36 m. Contraste: 22 cm. de tela o encaje de 99 cm.

3171—Tallas 12 a 20. Talla 16, requiere: 3.88 m. de tela de 87½ cm.; 3.42 de tela de 99 cm.; 2.88 de tela de 1.36 m. El zipper para la abertura del lado: 22½ cm.

Si usted no puede adquirirlos en su localidad, haga sus pedidos a Cinelandia, 1509 No. Vine St., Hollywood Calif., incluyendo el importe del patrón en giro postal o en estampillas norteamericanas, y el patrón le será enviado porte pagado. (Esta oferta no se aplica a los Estados Unidos.)

¿Cómo se siente usted en la mañana al levantarse?

¿Se levanta usted cada mañana ávido por disfrutar del trabajo y de los placeres del día . . . o se siente cansado, indispuesto, sin ganas para nada, y el espejo le deja ver un rostro pálido y ojeroso?

Si a usted le pasa esto último, tenga cuidado, porque los gérmenes de enfermedades atacan con mayor facilidad a los organismos debilitados. Quizás le convendría comenzar hoy mismo a tonificarse con un buen reconstituyente.

Hoy por hoy, el "as" de los reconstituyentes es el Tónico Bayer. Proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer, donde se llegó a su fórmula incomparable después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos. ¿Qué mejor garantía?

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros importantes elementos de comprobado valor tonificante. Y es por eso que enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . tonifica el cerebro y los nervios . . . renueva las fuerzas vitales del organismo. Pida un frasco de Tónico Bayer en la botica. Resulta económico.

ESCUCHE EL PROGRAMA

LA VOZ DE HOLLYWOOD

PRESENTADO POR LA REVISTA

CINELANDIA

GRATIS

Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pié, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pgds) de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pídanos cuantos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

PERFUME
Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas.
½ onza ....400 sellos 1 onza ....600 sellos
2 onzas ....1100 sellos 4 onzas..2000 sellos

Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Seran contestadas sus preguntas. Se adivina lo inscrutable. Muy divertido .....505 sellos

Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan fácilmente. Comodísima y verdadera novedad .....700 sellos

Globos para los niños. De hule fuerte y bueno. Grandes .....125 sellos

Juego de broches para cuello y corbata. De última moda .....460 sellos

Rueda de Ruleta con bola de marmol y paño verde pintado con números etc., de juego Ruleta. Magnifica diversión.. ....1200 sellos

Ruede Ruleta y juego completo de calidad mas fino y mejor vista.....2300 sellos

MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.

Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorete; con su polvera y espejos. 1445 sellos

Pijamas de "rayon" para senora 3250 sellos

Camison de "rayon" para senora 2825 sellos

Combinación de "rayon" para senora 3425

Zapatos para caballero o dama. De última moda calidad fina. Avisenos tamaño 7750

Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima.....1000 sellos

Rosario fino. En estuche de metal blanco en forma de libro ..... 1170 sellos

Cigarrillera de metal niquel pulido dorado por dentro, para 10 cigarros 905 sellos

Calcetines de seda para caballero Avisenos tamaño y color... .....1865 sellos

Ropa interior para caballero.....1500 sellos

Agujas de costura (Viente) .....150 sellos

Cámara fotográfica .....1200 sellos

Colorete para los labios .....600 sellos

Portamonedas para señora .....1560 sellos

Aretes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. Lo usan las estrellas cinematográficas 695 sellos

Pulseras preciosas. Muy fino .. 690 sellos

Collar de cuentos en colores .. 700 sellos

Encendedor automáico para cigarros tamaño de bolsillo. Todas las estrellas cinematográficas los usan.....700 sellos

Encendedor automático de bolsillo, de mejor clase y acabado.....1650 sellos

Collar de perlas indestructibles con broche lindo de pura plata.....600 sellos

Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino.....1500 sellos

Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas .....900 sellos

Boquilla para Cigarrillos con aparto automático para bota los cigarrillos ya fumados 290

Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de case. Bonito y util 445

NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.

Medias para senora, finamente confeccionadas. Colores de última moda.
Medias de seda artificial.....1455 sellos
Medias de seda legitima.....2670 sellos

RADIO ELECTRICO de cinco válvulas en caja linda. Se oyen programas a large distancia. La presente oferta es una de nuestras más ventajosas.....29,000 sellos

Colorete. Fino calidad usado por las estrellas. Caja de metal .....600 sellos

Cartera para caballero.....1500 sellos

Faja de cuero para caballero.....1400 sellos

Muñeca grande para las niñas... 1800 sellos

Capa impermeable, colores vivos, de última moda en Hollywood .....2750 sellos

Enrizador eléctrico para el cabello 2900 sellos

Cubierta para cojin de sofá, bordados a máquina en colores muy lindos....1600 sellos

Juego de portabustos y pantaloncitos de tamaños pequeños o grandes.....1725 sellos

Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero. Estilo y acabado de lo más moderno .....7125 sellos

ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Polvo de cara dulcemente perfumado en los colores de última moda .....500 sellos

Pluma Fuente de calidad fina.....1575 sellos

Pluma Fuente y lapiz en uno.....2250 sellos

Cadena para reloj, dorada .....1135 sellos

Camisas para Caballero finas de última moda y colores. Avisenos tamaño del cuello. De buena calidad .....2000 sellos

HOLLYWOOD IMPORTING CO.
Box 409, Beverly Hills, Calif., E.U.A.

El Correo De Hollywood

Gildardo Borja, Leon, Guanajuato, México.—Envíeme usted sus composiciones ya armonizadas, aun cuando sea de una manera sencilla, pues de otro modo no es posible presentarlas a las casas editoras de música. Infortunadamente hay muchas películas y temas que tendrían éxito y deberían revivirse como la película Río Rita a que usted se refiere y que no lo son porque los estudios dan preferencia a otros temas de menos interés. Los señores productores de Hollywood son demasiado importantes para que podamos permitirnos el lujo de darles consejos.

Margarita Saint Roman, Mexico, D.F.—El oficial alemán en la película Dawn Patrol fué un actor que se llama Carl Esmond. Su edad la desconozco y además aunque la supiera no te la podría decir por ser indiscreción. Acerca de Victor Francin no sabemos nada en Hollywood y tendrás que dirigirte a Paris, por carta.

Freddie Bartholomew, Santiago de Chile.—Estoy de acuerdo en que tanto Judy Garland como Freddie Bartholmew son dos actores juveniles dotados de un gran talento y simpatía. Freddie acaba de concluir la película Swiss Family Robinson para los estudios R-K-O y creo que es a dicho estudio adonde debe usted dirigirse pues la dirección particular de las estrellas no es posible dársela a nadie. Judy esta contratada en Metro y ninguno de los dos habla español de manera que tendría usted que escribir su carta en inglés.

Frank Gonzales, México, D.F.—La carrera de Kay Francis atraviesa una crisis grave. Su salida de los estudios Warner, donde estuvo contratada largo tiempo ha tenido pésimos efectos en su vida profesional. No conocemos la causa de su rompimiento con el estudio. Incidentes de esa naturaleza son inevitables en la vida de los actores, pero R-K-O con la venia de ella misma la eligió para la parte a que usted se refiere y sin la menor intención de dañar su popularidad.

Mario Bringas, Hermosillo, Sonora, México.—Bien por su elocuente descripción de la hermosa Greta y me han gustado muchísimo aquellos versos que dicen, "detras de tus largas pestañas rizadas, tus ojos: de gotas de sereno mar" y le dice usted además que "ella que tiene el alma en los labios entreabiertos cambie su doliente rictus en sonrisa". Ya ve usted. Le ha hecho caso. Greta ha reido en Ninotchcka.

Jose Maria Heredia, México, D.F.—Me es grato asentir una vez más a sus deseos y publicar para deleite de los lectores los cuartetos que me envía acerca de Lya Lys. Claro que procuraré que ella no los lea porque si **Lya los lee menudo lío** se arma:

Lya Lys muy asustada,
De H. Victor en las garras,
Se tomó un cocktail de parras
Que la dejó magullada . . .
En el film "Las Confesiones
De un Espía que era Nazi"
Tal pasó, y Victor casi
La deshace a apretujones . . .

Carlos Grillo, Montevideo.—Muy Señor Grillo: Aqui vá la biografía brevísima de Fred Astaire: Nació en Omaha, Nebraska. A los ocho años trabajaba en el teatro con su padre y su hermana y el conjunto recibía $200 por semana. A los 17 triunfó como figura principal de la comedia musical Over the Top. Despues fué a Londres donde se hizo famoso y de allí se trasladó a Hollywood deteniéndose desde luego en Broadway donde cosechó grandes aplausos. Su vida ha sido fácil. Su triunfo fué casi inevitable. Mide cinco pies de alto y tiene ojos oscuros y pelo castaño. Está contratado en M-G-M.

Maria Felisa, Buenos Aires.—El espacio no me permite reproducir íntegramente los datos que me envía. Me limitaré a los nombres de los films de Tyrone Power y la actriz con quien apareció. Estos datos son para Elvira Navarro, Hermosillo, México. "Mujeres Enamoradas" (Ladies in Love) con Constance Bennett, Loretta Young, Janet Gaynor y Simone Simone. "Dos Mujeres y un Amor" (Girl's Dormitory) con Simone Simone. (Lloyds of London) con Madelaine Carroll. "La Novedad en el Amor" (Love Is News) con Loretta Young. "Café Metropole" con Loretta Young. "Idilio Incógnito" (Thin Ice) con Sonja Henie. "Segunda Luna de Miel" (Second Honeymoon) con Loretta Young. "En el Viejo Chicago" (In Old Chicago) con Alice Faye. "Al Compás de mis Recuerdos" (Alexander Ragtime Band) con Alice Faye. "María Antonieta" con Norma Shearer. "Suez" con Anabella y Loretta Young. "Tierra de Audaces" (Jesse James) con Nancy Kelly. "Rosa de Broadway" (Rose of Washington Square) con Alice Faye. "Quien quiere a quien (Second Fiddle) con Sonja Henie. "Llegaron las Lluvias" (The Rains Came) con Myrna Loy.

Dos Admiradoras, Santiago de Chile.—En uno de los próximos números de la revista Cinelandia aparecerá un artículo acerca de Freddie Bartholomew que en la actualidad termina de filmar Swiss Family Robinson.

Jose Origel, Leon, Guanajuato, México.—El último film de Greta es Camarada Ninotchska que se acaba de estrenar. No sabemos cual le seguirá. Es casi indiscutible que la Academia premiará este año con la recompensa máxima a la gran superproducción que ha hecho época. "Lo que se lleva el Viento". Acerca del cine de México no estoy capacitado para darle informes. De los próximos films de las actrices que menciona no se sabe nada definitivo.

Luis Alvarez Maza, Lima, Perú.—En uno de nuestros próximos números encontrará usted un artículo sobre Judy Garland con los datos que me pide. En cuanto a la fotografía de ésta la obtendrá escuchando La Voz de Hollywood en la estación Radio Lima y enviándonos el cuón que aparece con el anuncio del mismo programa en la revista Cinelandia.

Margot Chevalier, Buenos Aires.—La dirección de Errol Flynn es Warner Brothers Studios, Burbank, California. Errol nació en Irlanda. Desde muy joven anduvo aventurando por el mundo. Entre otros lugares estuvo en Australia y despues en Borneo; de allí su afición a viajar. Una expedición cinematográfica utilizó sus servicios en Borneo. Despues Errol vino a Hollywood y al poco tiempo se casó con la actriz Lily Damita. Warner Brothers despues de someterle a las pruebas del caso contrató sus servicios para el papel principal de la película Captain Blood. Tiene el pelo rubio oscuro y los ojos azules. Es extraordinariamente apuesto y de caracter muy alegre. Tiene gran simpatía por nuestros paises que espera visitar dentro de poco. Habla un poco de español.

Post Mortems . . .

(viene de la página 20)

En Europa, algunos países cerraron definitivamente sus puertas a las películas yanquis. En Italia, el cine norteamericano se halla en una situación de verdadero ostracismo. En Francia y Alemania la producción local ha arrebatado a Hollywood un elevado porcentaje de ganancias y en Inglaterra la lucha ha sido más intensa que nunca al extremo que los estudios de Hollywood se han visto en la necesidad de abrir sucursales para producir sus propias películas en Londres. En la América hispana, por otra parte, ha continuado la invasión de los cines por films europeos y en mucha mayor escala por films producidos en nuestro idioma, principalmente en México y la república Argentina.

Frente a esta grave crisis que es tanto mayor cuanto que el costo de las películas hechas aquí alcanza día a día cifras más fabulosas, los productores de Hollywood han respondido con un esfuerzo magno por ofrecer al mundo películas gigantescas, de increible perfección técnica y que no puedan tener paralelo en la producción de otros paises.

Un film, sobre todo, ha transformado definitivamente los moldes de la industria cinematográfica de Hollywood y del mundo: "Lo que el Viento se llevó". Esta superproducción hecha a un costo de más de cuatro millones y durante un periodo de casi tres años ha revolucionado totalmente la industria cinematográfica. Hollywood ha vertido en ella mucho del oro de sus arcas, toda la experiencia de sus técnicos, todo el genio de sus directores y actores, y los resultados han sido tales, que de hoy en adelante y probablemente por muchos años será imposible equiparar el cine de Hollywood con el de ningún otro país del mundo.

Entre las catástrofes que han amenazado últimamente la cinematografía tradicional de Hollywood, no hemos mencionado el estallido de la guerra en Europa con sus inevitables consecuencias ecónómicas en el campo de exportación porque ya Hollywood había palpado la crisis y buscaba desesperadamente una respuesta adecuada cuando la guerra estalló.

Podemos decir que la consecuencia inmediata de la guerra ha sido el desarrollo del interés que Norteamérica ha sentido siempre por el mercado latino-americano. Quizas el grito melodramático de: "Hollywood mira hacia Sudamerica" sea una de tantas frases utópicas del momento, pero ejercerá una influencia relativa en la actitud de los productores de Hollywood hacia las necesidades del mercado latinoamericano.

Hollywood, afirman algunos críticos, ha alcanzado durante 1939 su máximo desarrollo artístico. Es como si "el cine, hasta hoy en la infancia hubiera al fin llegado a la edad adulta."

El número de películas de primera clase que se han producido durante el año pasado es extraordinario: Además de las ya mencionadas, "Goodbye Mr. Chips" es un poema delicado y magistral. "Elizabeth y Essex" así como la otra excelente interpretación de Bette Davis, "Negra Victoria", hacen honor al estudio que produjo ambos films. "Of Mice and Men", la versión cinemática de la novela de Joseph Steinbeck es un alto ejemplo de la calidad literaria y el valor intelectual que puede tener un film sin ser un fracaso económico. Y sería demasiado larga la lista de películas de primera clase producidas el año pasado: "Mujeres", "Ninoska", "The Shop Around the Corner" (El Bazar de las Sorpresas), "El Mago de Oz", "Gunga Din" y "Luz que se Apaga" ambas basadas en obras del poeta y literato inglés el inmortal Rudyard Kipling. "Las Lluvias Vinieron" de Louis Blumfield, "Dextry Cabalga de Nuevo" y otras muchas que no es posible mencionar.

Entre los artistas podemos mencionar en primer lugar a Vivien Leigh y Clark Gable por su insuperable actuación en el film "Lo que el Viento se llevó". Vivien Leigh es un caso extraordinario en la historia de Hollywood. La forma dramática en que capturó una de las partes más codiciadas para debutar con una verdadera consagración cinematográfica, constituye una novela en si. Robert Donat, en "Goodbye Mr. Chips" se reveló como uno de los más brillantes y versátiles actores de la pantalla.

Entre los galanes, figura en primer lugar James Stewart, héroe de varias de las mejores películas del año cuya popularidad creció de tal modo que hoy es uno de los nombres mejor cotizados en la industria.

Quizás el fracaso más lamentable del año fué la desaparición definitiva de un nombre que en los últimos años mereció los más altos honores y dos veces el premio de la Academia Cinematográfica, el de la actriz vienesa Louise Rainer, que ha caído en el más completo olvido.

Entre aquellos que han resurgido y han demostrado que realmente valen, figura en primer lugar la chiquilla que descubrió Charles Chaplin y que hoy ha conquistado un lugar en el cine por derecho propio: Paulette Goddard. Quizás más importante aun es el resurgimiento de Greta Garbo, la más famosa intérprete dramática de la pantalla que demostró en "Ninoska" una nueva faceta y cautivó al público con su interpretación humorística de la beldad soviética que no conocía el amor.

La gloria inmarcesible de Bette Davis ha resplandecido magníficamente en sus films de 1939 consagrándola definitivamente como la mejor actriz que ha producido el cine yanqui, la más sincera, versatil y brillante y entre los hombres debemos mencionar a dos astros cuya popularidad no puede pasar desapercibida; Charles Boyer, héroe de "Love Affair", y Lawrence Olivier, que desempeñó con acierto el papel principal del film "Wuthering Heights".

Entre los actores jóvenes hay tres que súbitamente alcanzaron una gran popularidad; William Holden, intérprete de "Golden Boy", Gloria Jean, intérprete de "Niña Revoltosa" y Linda Darnell que debutó en "Hotel para Señoritas".

El éxito extraordinario obtenido por Mickey Rooney, actor que no recurre al artificio y que no posee atracciones románticas, revela que la sinceridad y la facilidad de expresión, así como esa indescriptible facultad que se llama la simpatía, son las bases sólidas del éxito individual en la pantalla.

Otros sucesos de importancia que deben consignarse al hacer un resumen de las actividades cinematográficas durante 1939, es el regreso a la pantalla de William Powell que triunfó una vez más en la segunda parte del film "The Thin Man". Los aplausos constantes que el público ha prodigado a los astros jóvenes entre los que debemos incluir además de Mickey Rooney a Deanna Durbin, Judy Garland, Virginia Weidler y Shirley Temple, actrices para cuyo triunfo no ha sido óbice el hecho de hallarse en pleno crecimiento. La pro-

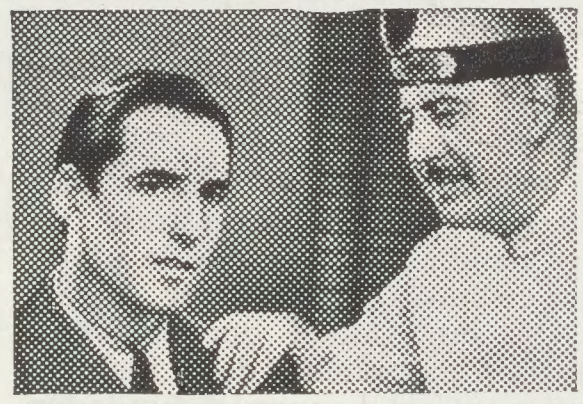
Los Laxantes No Dan Alivio Permanente

Contra el Estreñimiento Ordinario

Kellogg's ALL-BRAN—un alimento natural — alivia *permanentemente* si se toma con regularidad.

Tenga en cuenta que el uso continuado de laxantes puede empeorar el estreñimiento y hasta causar, con frecuencia, peligrosas enfermedades.

El estreñimiento ordinario proviene, a menudo, de la falta de "bulto" necesario a la masa intestinal y que no tienen los alimentos refinados contemporáneos. Kellogg's ALL-BRAN—un ALIMENTO natural—crea ese "bulto" y alivia el estreñimiento ordinario *permanentemente*.



El Alimento Laxante NATURAL

Kellogg's ALL-BRAN es un cereal tostado y que sabe a nuez. Con leche—fría o caliente—azúcar, resulta un delicioso y sano desayuno. Tome Ud. ALL-BRAN con regularidad y beba mucha agua. ¡ Se sentirá Ud. como nuevo! De venta en todas las tiendas de comestibles.

ducción de films en series, particularmente las series de películas basadas en el tema del hogar a cuya amenidad se añade el alto valor constructivo que encierran. El empeño de los productores en dar variedad a los temas en lugar de explotar una misma idea hasta la saciedad como se hacía en épocas deprimentes del pasado.

No es posible terminar esta reseña sin mencionar tres nombres que no volveran a brillar en el marco de plata. Douglas Fairbanks en primer lugar, veterano del cine mudo que era una especie de síntesis viviente de la historia de Hollywood. Carl Laemmle, fundador de los estudios Universal y uno de los hombres que contribuyeron a hacer de Hollywood la sede cinematográfica del mundo. Y finalmente una actriz cuyas caracterizaciones simpatiquísimas no se olvidarán facilmente: Alice Brady. Los tres fallecieron el año último.

Tal es el balance de las actividades cinematográficas de Hollywood durante 1939. Los que nos interesamos por el futuro del séptimo arte no podemos menos que declararlo altamente favorable.

Vivien Leigh

(viene de la página 7)

Todo estaba dispuesto y una noche del mes de diciembre de 1938 comenzó a rodarse la primera escena del film. Un espectacular incendio, uno de aquellos incendios que Hollywood nos ofrece de manera tan perfecta, iluminaba el cielo de Atlanta, el pueblo que sirve de escenario a la novela. En pocos minutos debía quedar reducido a escombros el arsenal. Las cámaras trabajaban activamente. Centenares de extras huían aterrorizados. Los reflectores tenían bien poca figuración ante aquella hoguera que daba a los rostros un tinte dramático. "Lo que se llevó el viento" empezaba a ser una realidad cinematográfica después de haber sido un magnífico alarde literario e histórico.

En un rincón del set una mujer contemplaba la escena fantástica. Había asistido, entre un grupo de espectadores, a presenciar la filmación. El productor la observaba atentamente. Tenía los ojos verdes, el talle fino, las lineas de su cuerpo esbeltas, ágiles y eran sus movimientos seguros, enérgicos. Acaso la escena que se estaba desarrollando contribuía a transfigurarla, a acercarla más a aquel otro personaje, ausente todavía del reparto, pero presente en cada episodio, en cada capítulo, en cada palabra. . . . Atlanta ardía y su fuego y su resplandor y su aureola dramática iluminaban la cara de esta mujer que contemplaba con indiferencia, con serena arrogancia el espectáculo. Pero tenía los ojos verdes y el talle fino; tenía la mirada, el gesto, la intención, la figura de Scarlett O'Hara, la heroína que no figuraba todavía en el reparto. . . .

Fué así como Vivien Leigh se presentó por la primera vez a David Selznick, una noche de diciembre, cuando "Lo que se llevó el viento" comenzaba a ser una realidad. Fué así como el disputado rol, el codiciado papel encontró su intérprete; cuando el intangible personaje halló el molde humano en que vaciarse; cuando Scarlett O'Hara comenzó a vivir.

Lo demás se concretó en una simple rutina cinematográfica. Vinieron los magos de toda esta ciencia infusa del cinematógrafo e hicieron sus milagros extraordinarios. Vinieron las pruebas de maquillaje, de fotografía, de sonido. "Esta es la cara—parecían decirse—esta es la piel; esta es la voz". Los alquimistas no pusieron más devoción en sus cubetas y en sus retortas; ni tuvieron más feliz coronación de sus esfuerzos. Vivien Leigh era la mujer destinada a materializar al ser abstracto pero lleno de vida palpitante; era la mujer que reclamaba la concepción del difícil personaje. Era la mujer que parecía responder: "Este es el espíritu; esta es Scarlett O'Hara."

La elección de Vivien Leigh, obra por entero del azar, era el resultado de centenares de pruebas, de innumerables selecciones y eliminaciones, de incontables "tests" fotográficos; y era, sobre todo, el fin de la inquietud, de la angustia de Mr. Selznick.

Puede decirse que aquel milagro precisaba de circunstancias sobrenaturales, como los otros milagros, que necesitaba su propio decorado, su legítimo atuendo. Y, entre aquella atmósfera saturada de sutiles vibraciones psicológicas, Scarlett O'Hara inició su cruel odisea de desesperanza y de dolor. Fría, egoísta, acaso perversa, es cierto; pero humana, hondamente humana, con su lucha interior, con su voluntad tenaz, con su pasión secreta, tremenda, prohibida y por eso más obstinada y más fuerte. Tal el retrato de la heroína de "Lo que el viento se llevó". Su vida contradictoria y extraña tiene, sin embargo, una linea, una meta. Scarlett vence obstáculos o, por lo menos, trata de salvarlos aunque le vaya en ello la vida. Por eso se nos aparece insensible y dura en ocasiones. Su destino tiene una trayectoria de fatalidad, de deseo insatisfecho, de sueño no realizado. Y tiene, principalmente, un tono dramático de tremenda intensidad. Refleja un momento de la historia de un pueblo. Y este ambiente está cargado de odios y este momento es doloroso y terrible. Scarlett O'Hara es la mujer que representa el espíritu de una época de lucha, de desorientación, de decisiones desesperadas. La guerra civil, la guerra fratricida, es su decorado, su *background*. Su coro son las voces suplicantes de los moribundos, los alaridos de las mujeres enloquecidas por la catástrofe, el retumbar incesante de los cañones. Scarlett O'Hara atraviesa los campos desvastados, los pueblos ruinosos, con un gesto escéptico, con una expresión de indiferencia. Su esp!ritu está lleno de íntima congoja; su propia batalla interior es más encarnizada y para ella más importante que la de los hombres del Norte contra los del Sur. En ambas luchas hay un conflicto de intereses. En ambas contiendas hay una amarga esclavitud que liberar.

Y este aliento íntimo, esta filiación original del personaje, consiguió su más exacto logro en la interpretación de Vivien Leigh. Ya no es sólo el parecido físico, la figura que describe la novela, sino su estructura interior, su rasgo psicológico, lo que la inesperada visitante del set de Atlanta realizó. Como muy acertadamente dice nuestro comentarista, Vivien Leigh *es* Scarlett O'Hara, como acaso no hubiera podido serlo nadie.

Y allí reside lo sorprendente, lo extraordinario del hallazgo. No hay, pues, más remedio que creer en la realidad de que David O. Selznick, ajustándose a una antigua y discutida tradición de Hollywood, ha realizado un verdadero "descubrimiento".

Sin embargo, Vivien Leigh no es, en ese sentido, una debutante. Su triunfo en "Gone with the Wind" es la coronación de una laboriosa carrera cinematográfica. Vivien nació en la India, de padre irlandés y madre francesa, y muy joven completó su educación en colegios de Francia, de Italia, de Inglaterra. A los diez y nueve años se graduaba en la Academia de Arte Dramático de Londres, presentándose poco después en la escena interpretando difíciles roles entre los que mencionaremos "Enrique VIII". "Hamlet" y "Sueño de una noche de verano". Más tarde, sus méritos escénicos le conquistaron un puesto entre las actrices dramáticas inglesas, realizando acertadas interpretaciones en la pantalla, tales como "Fire Over England" "Dark Journey" y "Un Yanki en Oxford" entre muchísimas otras. Su triunfo, pues, en "Lo que se llevó el viento" no es producto de la casualidad. Vivien Leigh sabía muy bien a qué atenerse respecto a roles difíciles, apreciaba en todo su valor la responsabilidad de aceptar la árdua tarea de revivir el elaborado personaje de Margaret Mitchell. Su cultura, su inteligencia, su experiencia, hicieron el resto.

Así se explica la semejanza obtenida en la caracterización de Scarlett, su estrecha identificación, su parecido desconcertante. Porque, aunque nuestra imaginación reconstruya las lineas generales del ente de ficción, del personaje literario, la realidad suele aparecérsenos diferente, suele estar reñida con lo que ha ido trabajando nuestra fantasía. En esto reside el peligro de llevar a la pantalla los héroes de novela, seres imaginarios que cada cual fragua de acuerdo con su propia sensibilidad, a través del temperamento de cada cual, conformado, acaso, a sus propios ideales. Nada nos autoriza, pues, a afirmar que el rostro de Scarlett O'Hara debió tener estas o aquellas lineas características, tales o cuales rasgos esenciales. Pero conocíamos, en cambio, su carácter, su personalidad, su psicología. Y es siguiendo estos valores, estudiando atentamente estas características que Vivien Leigh ha podido ofrecernos un retrato tan exacto de la heroína de "Gone with the Wind". En eso consiste su mérito más alto, su más definitivo triunfo. Porque, gracias a la compenetración espiritual, a la saturación psicológica, digamos así, realizada por la fina actriz inglesa, es que Scarlett O'Hara ha vuelto nuevamente a vivir.

LAS "CUATRO HIJAS"
REALIZAN SUS SUEÑOS DE AMOR

Priscilla Lane
Rosemary Lane
Lola Lane • Gale Page

"CUATRO ESPOSAS"

("Four Wives")

con Claude
Rains

JEFFREY LYNN
EDDIE ALBERT
MAY ROBSON • FRANK McHUGH • DICK FORAN
HENRY O'NEILL

Dirigida por
MICHAEL CURTIZ

Su sombra regresa como apareció en "CUATRO HIJAS"
JOHN GARFIELD

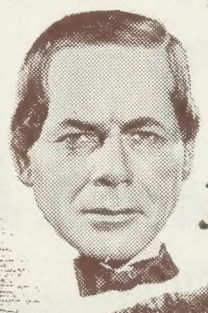
¡Su curazón palpitará de emoción!

SOLO LA GRANDEZA DEL GENIO DE

PAUL MUNI

PASTEUR

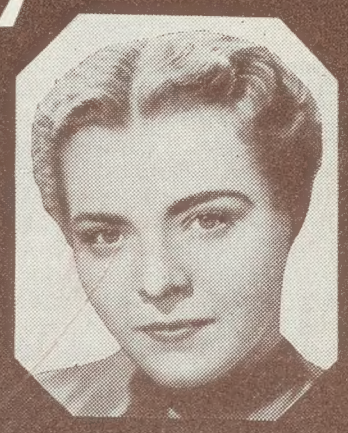
ZOLA



JUAREZ

ha podido darnos tan excelsa creación clásica en este drama desgarrador

"No Estamos Solos"



("We Are Not Alone")
con
JANE BRYAN
FLORA ROBSON
Raymond Severn • Una O'Connor

Dirigida por EDMUND GOULDING
Basada en la novela de JAMES HILTON

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).